六書精蘊

六書精藴第六

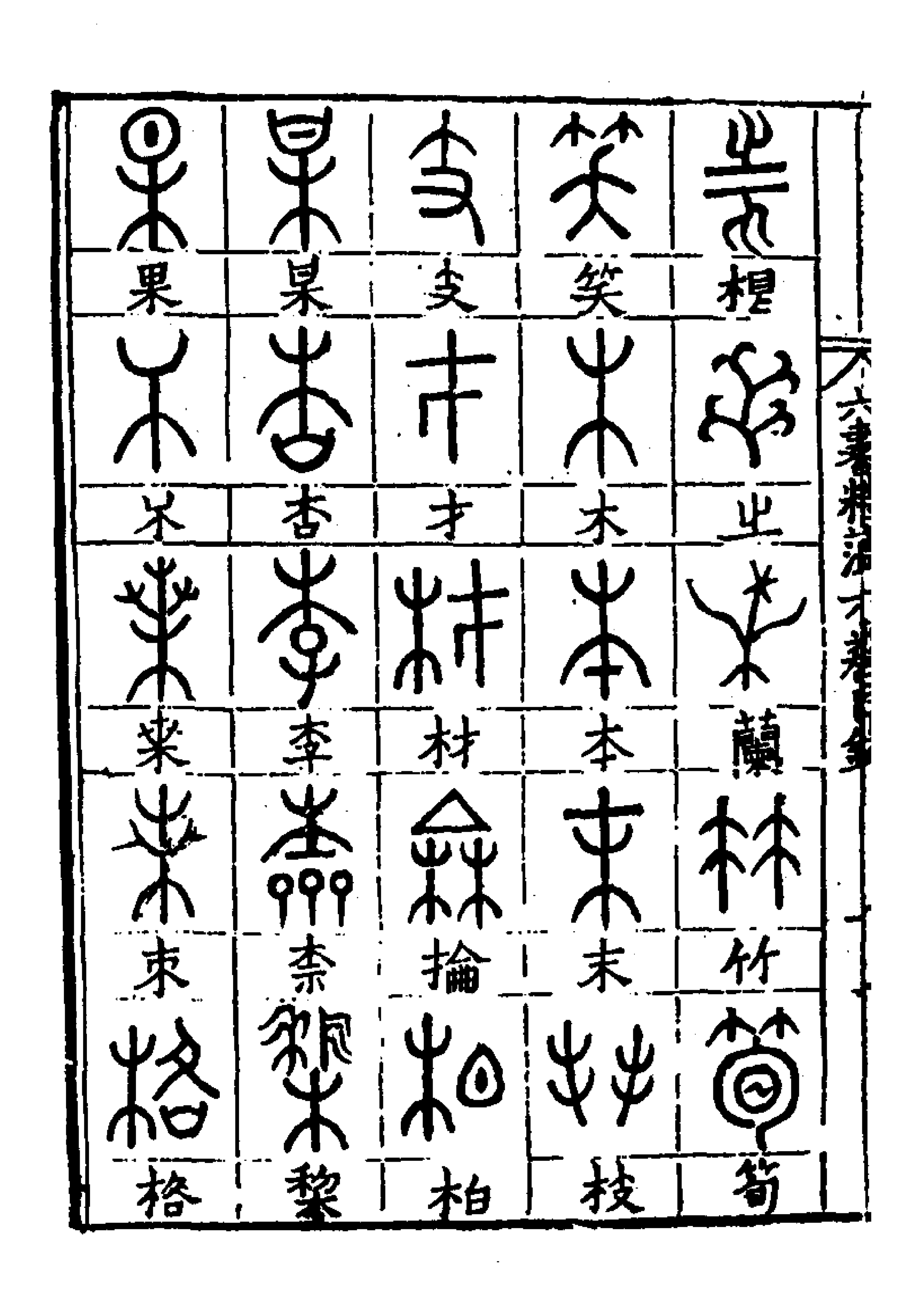
下篇

艸　屯　屮　芔　芸

[illegible]　藥　艾　莊　藴

苛　營　芃　莠　蕆

莖　葉　朩　㞢　帀


㞢
蘭
竹
筍
笑
木
本
末
枝
支
才
材
掄
柏
杲
杏
李
柰
棃
果
朩
來
朿
格

相 析 𣎵 爿 片

東 柬 𣎆 樞 機

極 桑 朩 林 [illegible]

麻 葛 茱 𪗉 韭

𠂹 𠩵 𠫷 桼 皀

禾 秝 稷 黍 香

馨 稻 皀 秬 苗

季 私 委 種 秀

穗 穀 程 來 去

朮 [illegible] 生 死 葬



生
出
入
乇
系
了
毒
皇
焉
鸞
鳥
鷇
梟
鷄



毛 尾 毛 飛 至

不 雄 雌 牡 牝

鹿 麌 麢 麄 麀

麤 萬 半 牟 𤙭

物 牲 告 羊 羋

羋	丫	𦍌	苜	蔑
馬	駁	御	騶	驛
篤	驕	驥	犬	㹜
尢	狂	猒	默	狀
獄	豕	豚	豪	豙

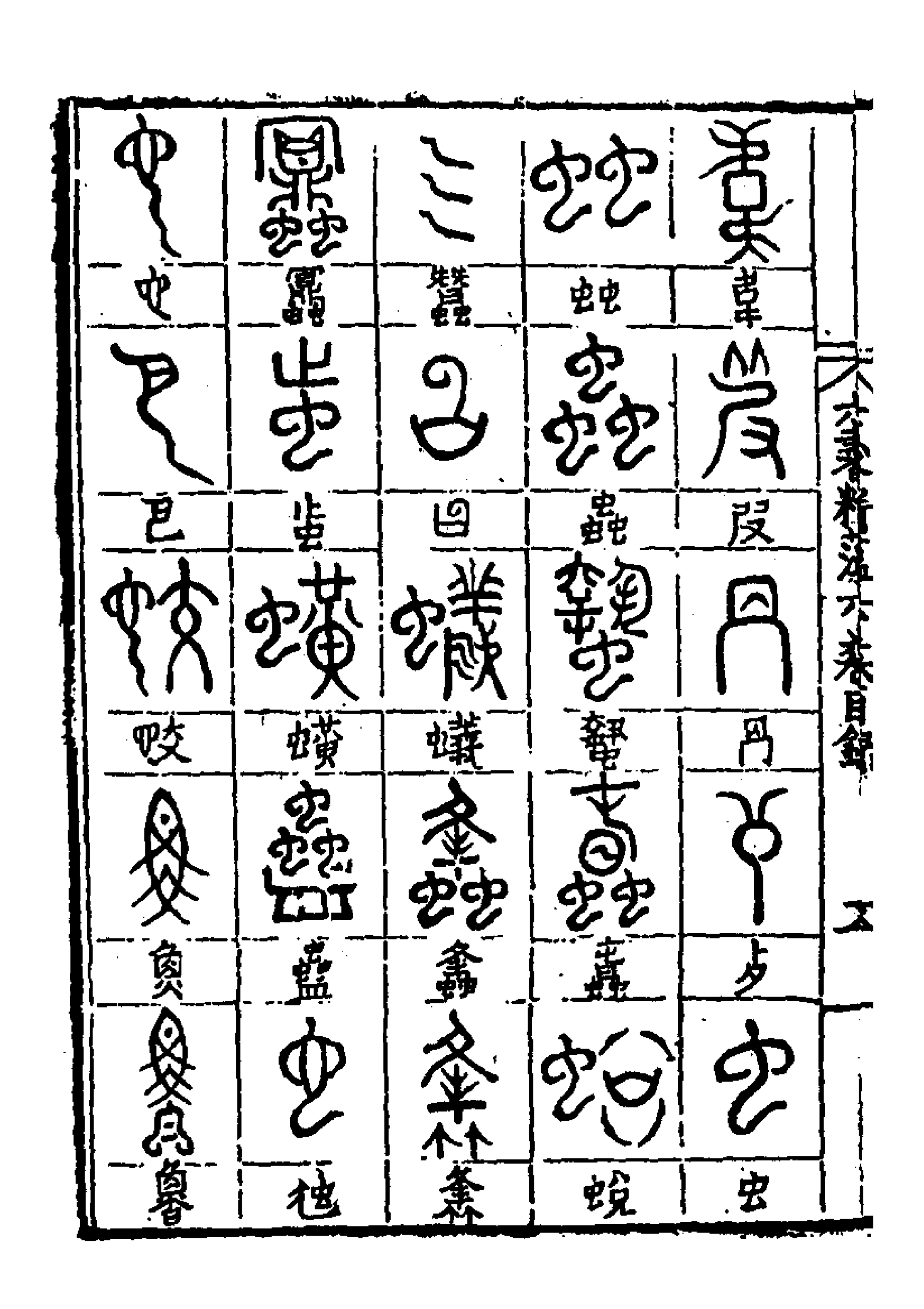
彖 㣇 能 熊 羆

象 鼠 兔 㲋 免

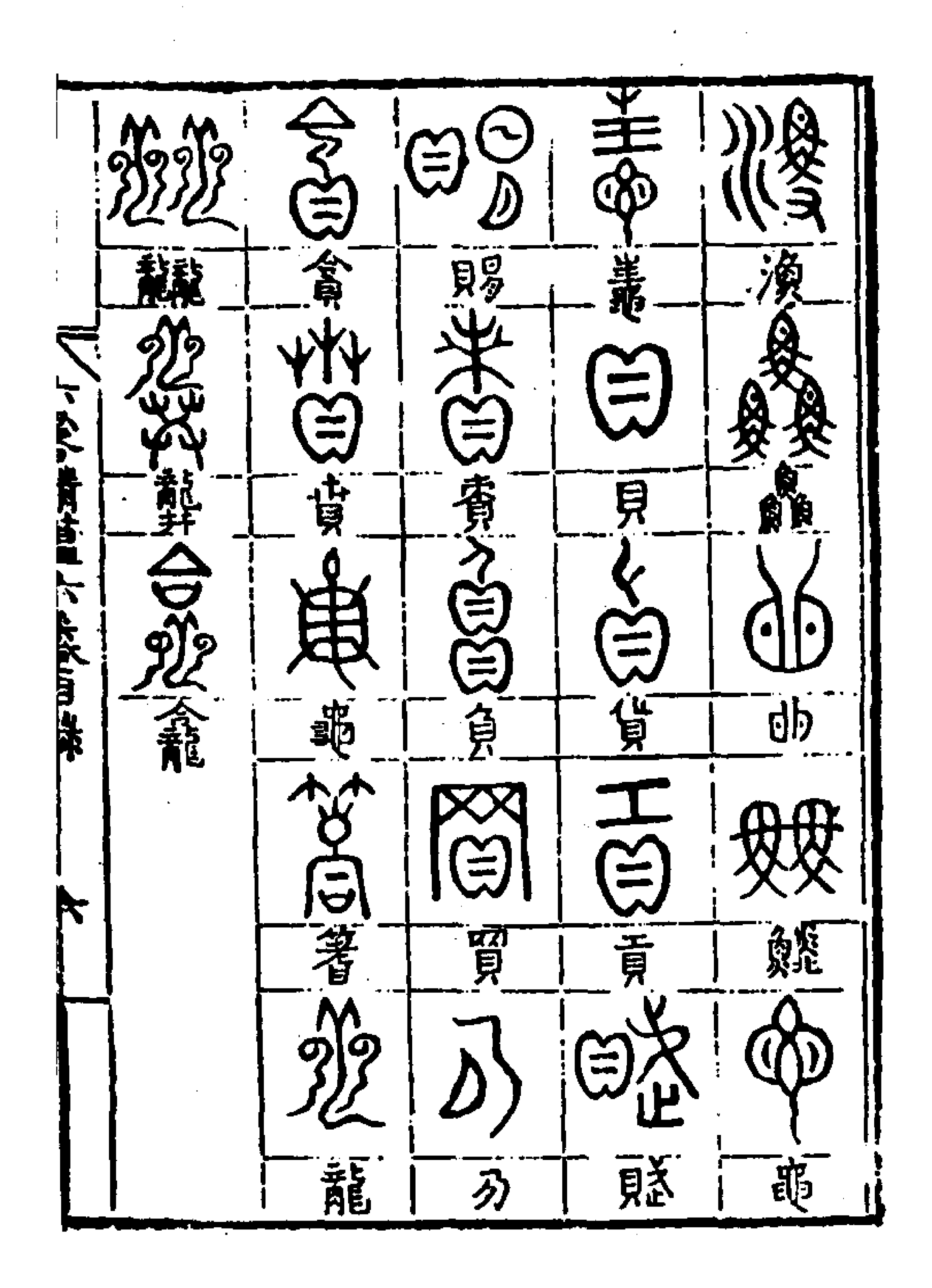
冤 逸 爰 爲 豸

師 虎 虢 虍 虤

虐 虞 虒 角 革



韋
皮
冎
歺
虫
蚰
蟲
蠁
蠹
蜕
蠶
㠯
蟣
蠡
𧖟
蠱
齒
蟥
蠱
蝕
也
巳
蚑
魚
魯



漁
鱻
𠂔
鰏
𠂔
義
貝
貨
貢
賦
賜
賚
負
買
乃
貪
貴
𪚥
著
龍
龖
𪛆
龕

六卷目錄

畢

㞢俗之耆屮昜夂𣦸枼箸甘亝紊气句玅
作者也易冬死葉著甘齊索氣包妙

六書精薀弟六　下篇

屮屮

艸。倉老切。植物㞢弱者也。易㞢而梘不固。苟則盡从。故但象其莖葉叢㞢㞢形而不箸其梘。因是愈見天地㞢大悳。何也。曰。昔至其不欣欣向榮。雨露㞢所濡。甘苦亦亝結實也。小篆作艸。變體取姸㞢意紊矣

屯

屯。陟倫切。蹇意也。物㞢㞢初。元气包固難解也。故爲險難㞢義。古人玅達造化。象屮穿地

渾默偕
渾默借

始出而未申。譬則天地初闢。風气猶鬱未開也。渾屯之意可默識矣。因屯有聚意。俗爲屯聚之屯。徒渾切

丑兮亭昇从
丑乎亨具從

屮。丑列切。艸生上達也。達則气通。塞意亡矣。屯其元乎。屮其亨乎。一物各具一生意。故从艸而省其半。象莖柔上布之形

華獸傑
花厭傑

卉。許鬼切。艸之華。可以爲服者也。象叢生而葳之形。其中特起者。有獸其傑也。禹貢島夷

号號 眾衆 紬總 亏于 蠢蘇 昜陽 某梅 旾春 䕩葽 血血

艸服。中土惟絲麻居多。近世其種始徧天下。人人賴以自溫。功省而利博。㬎猶号寒者衆何也。坐昜而衣者多也。又爲百艸吐華紬稱

芸

芸。亏分切。芳艸也。能辟蠹。从艸。云聲。月令仲冬芸始生。爾者百艸盡死。惟芸生出。蓋感二昜之气也。比之亏某尤爲光旾矣

葽

葽。於宵切。遠志也。有小毒而能補心血。从艸。㜸聲。詩云。三月秀葽。爾者辟卦屬☰。純昜

侌陰 紬細

詑部 夏憂

慭愛

㧅創

盛極。眇兹微侌巳伏其中。蘖感之而生。蘖感之而出。紬推物理。聖人所以其防其防也

藥。以灼切。治病艸名。从艸。艸詑居多也。經載藥性。謂之本艸。从樂。人病則夏惪。病去則為喜也。藥苦口而利病。樂从苦來。夫藥偏勝者也而能治病。何也。病生于偏气也。噫。天生百穀以養人。病也而生百藥。其慭人甚矣。人當如之何。曰。仁人之事天也。如事親

艾。五蓋切。灸治百病。痛而後病安。故从艸从乂為意。乂者治也。艾有懲㧅意。㣺 借為怨艾

賊賊

共恭 容容

蘊藏 溼濕 積積 熱熱

之艾痛切自治也夫惟痛切乃見眞心乃能去其鬼賊艾蒼白色故又借爲耆艾之艾老人頭半髮白也季艾則有止意故又借而爲未艾之艾

莊側霜切草野所居也从艸艸多壯盛爲意因盛意借爲莊敬之莊共己而頌盛也不敬則輕无威矣子曰君子正其衣冠尊其瞻眡儼然人望而畏之其謬爲共謂之色莊

蘊於粉切惠淡厔而内蘊也遠取諸物擬諸其形類从艸从溫會意艸溼而積熱鬱鬱

契熱　佮作

緐繁　非弄

〇圖　楸散　繇聯

契乃大佮。混爲一气。此天地之化也

苛

苛。寒哥切。艸有小毒也。大則寬簡。小則緐細。未見大害而下无所容。最非政體。故託物爲形聲。與寄、涴遠。傳曰。苛政猛于虎也。漢書䛐䛐毋苛禮。不能聽大度之言。古今之大戒也

营

营。區中切。皿中气樂也。諧宮聲。後人或从弓。弓无轉聲。营也者。鞠窮之合聲也。夫聲之于虛者也。是故〇而通。有楸聲。有合聲。楸聲用之于樂。若助若繇。天籟所以混融也。合聲亦

閒間 呺呼

孚予

出自然中國之音清一字自爲一聲間有二字合呺一聲者鞠窮是也三夷之音濁如烏言䌓縣毋呺一聲輒二三字未了而其實合爲一聲漢書匈奴謂天爲撐犂此二合聲也孚審其譯乃騰吉里三合而韵若中國之銕因切亦出于自然豈人所能彊哉三夷惟梵人長于音謂之互學

芃

芃蒲東切艸木丰盛叢起也芃與凡不叶何以諧凡爲聲凡一名蓬以蓬聲諧之也今夫

專 變亂 埶勢 桀桀 譱善 早早

字爲顯明。爲專一義者矣。爲兼數義者矣。夫人而知之。音爲顯明猶是也。人能知一字可兼數音。則字之諧聲。詩之叶韻。不煩而合矣

莠

莠。與久切。變苗艸也。初生絕與苗類。亦同吐華而實大異。苗與莠不兩大。莠盛而害苗。埶桀桀也。古人妙達物理。从艸从秀。言其秀亦與苗同。然實艸類。不可以食者也。觀莠之義譱惡莠正。其可不早辨乎

籀蕪　鐘腥　古易　奇傳

薉

薉污廢切。蕪穢也。惡臭也。書曰：毋起薉以自臭心。靈臺也。蕪則爲馨香悳，惡則薉悳蝕閒矣。蕪惡穢而易辨者。空艸若芳盛而苗薉，故从艸从歲。以歲多艸取意。合其爲无年也。

俗書从禾作穢非

古立

巠

莖。胡耕切。艸之枝柱也。風過之則靡靡而隨，能直上而不能特立。異乎木之貞榦矣。取亏巠以會意。巠剄直遂。性亦委隨者也

蝴膌　句胞　叐友　涾活　播抽　旁傍　迸迸

蔕

蔕。都計切。蕐當也。是為物之命柢。連屬之气不斷。如見胞蔕系亐母包也。字意从艸从蔕。古語云。生之鄉下。一體而分。又云。孔懷兄弟。同气連枝。玩蔕之義。孝叐之心油然生矣。朩篆作蔕。从艸帝聲。其譜未達連體之義乎

朩

朩。滂活切。艸木長盛皃。生气之動滿盈。勃不可遏。象新來从上播出。舊來兩旁迸闢之形。一物各一太極。艸之始萌。其諸元命包乎。屮也。㞢也。一分而為兩儀也。朩也。㞢也。

屮 徃往 旻得 帀匝 遝退 卍萬

再分而爲三象也。愈分則愈繁。中出者自如。可以觀太一矣。屮字从此。鄧里切。衡一象盛極而止也

㞢

㞢。貞而切。進而徃也。艸木旻天地之進气。曰向于盛矣。象巳出地蕃秀之形。借爲語詞

帀

帀。作荅切。布密也。艸木旻天地之還气。復歸其根。故从倒之爲義。象根存地下。連結周密之形。之也者。卍物之出也。順而申也。而有㪔義焉。帀也者。卍物之入也。逆而屈也。而有聚

囦淵　𦐇那　擿摘　疌捷　云雲　叚霞　箸著　芔卉

義焉。顯諸仁。藏諸用。囦乎微哉

根。古恩切。木之天元也。从朩从之。之者何。曰。此古人之心學也。體用一原。顯微无間。地下若无許根。地上𦐇有如許枝葉哉。此所謂一以貫之也。俗學屑屑。㝷擿枝葉。弃其天根也。禪學徑疌。剝落枝葉。枯其天根也。夫惟培根達枝。乃聖學哉。小篆作根。艮聲

之。眞而切。靈艸也。色如云叚。君子比悳焉。象奇秀之形。何以不箸其根。與凡艸等。曰。靈之

復復 譌訛 表表 臤賢

无梠。醴泉无原。皆和气所鍾也。觀此可以知天地之气化矣。後之人。混而用之[illegible]。嫌亏无別也。復制㞢字代之。愚按之取進義。正與帀反。[illegible]形甚奇。其之與京。本不相混。世俗傳寫自譌亙。今特表而出之。篆文各復其舊。隸仍通用

蘭。離閑切。國香也。生亏幽谷。世莫我知。惠聲自如。蘇亏廷除。微風過之。在室滿室。在堂滿堂。識與不識。盡稱天芳。君子之脩惪。王者之求臤。觀亏蘭。其有所感矣夫。制字者。特表其

卪節　亩冬　霣雪

壬挺　彡參　𢀩差

悳與凡艸異。下象根。中象枼分布。上象一榦一華㞢形。小篆从艸。蘭聲

竹

竹。陟匊切。中虛而外直。亩卪闕然。隆亩積霣。百艸萎然。而獨太不改其操。雖其才不任棟梁。而禮樂㞢用。待是然後佮。堅而知。爲清悳君子也。象勁壬㞢形。其枼彡𢀩。整整不變。

文佮竹

筍

筍。筍允切。竹萌也。冐爲从旬。曰。筍生旬有六日成竹。長與母侔。人知其速肖也。而莫知其

䩮卬
𩌏昂

疾也。旁說。詩云。如竹包矣。筍生地中。包固重重。䩮之行也。從以遠。自未出土。卬霄之封成矣。旣之籜猶未解。潛龍以不見成德。如筍近之矣。俗書作笋

丩奏
㚤聲

笑

笑。私妙切。竹受風也。从竹从夭會意。風入松夜靜聽之。如可天樂。竹受風則夭矯。彤繹而不詘也。俗為笑樂之笑

氏鹿
朙曲

木

木。莫卜切。生氣所發達也。故于五行。其德為仁。中直象幹。下象根氐從同上象旁枝出而

分布形

紬總

本

本。本布刊切。木之直根縵根紬名也。取一在木下為意。象生气歸根也。物生无知者恃气升降。故下為命根。人有知則恃息。故内為命根。天之穹生。人物无閒也

櫻標

末

末。莫撥切。木之櫻也。取一在木上為意。生气楸亏千枝已來也。本淡末乃楙。學在培根達枝。末也者。木之窮也。諺稱末殺末減末略皆杪有至理。何以故。惟如是而後能反本還元

𠂇左 又右 紉細 䟽踈 扱披

也。末蔑聲相通，故又借為蔑義。語曰：吾末如之何也已。

枝。旨而切。自榦而分者也。象𠂇又歧形。何多歧也。枝復生枝，愈分則愈細而尠也。榦大以直。埶从中出。近本相連。其力渾全。附枝橫斜分楸弱矣。然而蕃衍扶䟽。可以衛榦。可以輔榦。惟是偏重。大其枝者扱其心。觀此可以叙彝倫。可以脩悳業矣。古文既隱。隸書混用支。或加以木作枝。

攴狀

艱難 短邪

得豫

支

支。撐柱也。从又持半竹。小助也可。大正之未可。諺云支吾。因盡其義。凡十干當作幹。十有二支。若支離之學。自當用枝。後世以支之支。則當用支。資用之也

才

才。鉏哉切。性之良能也。天之生才。厥惟艱哉。人固當自盡其才。吾之氣質何所長短。因而成其美。何所短。因而救其偏。人皆可以作聖而弗能者。慎毋曰。天之降才爾殊。不能竭吾才也。人之成才甚艱。國家之得才尤艱。其儲養不可不豫。其選擇不可不精。其任用不可不

重物之爲用而易見者宜其如木故取伐木在地而否其根格粗工持尺量度爲意

粗邦

材

材祖來切木未成而先爲人所求則是加裁于木也合而成字其意自明亦因以才教乎則木不伐乃全其天乎曰此惡夫用之太早計者也今夫植物雖无知乎然而向榮則欣欣者瘁則不懌物各函一生性也是故先王之政斧斤以時入山林用之无度不及待其爲成而亟伐之則木之天于斧斤者多矣是則戕賊其天也俗書才材互用非

畐早

畐函

集　于　拔　舉　魚　平　陽　西　陰

亼林

掄。龍昏切。選才也。从亼从林會意。木萃于山。其才不可勝用。惟嚴工擇之。常舉其尤。後之有國家者。科目也以斂才。獵較濾也。資格也以敘才。貫魚濾也。執此以堅太平。无是理

小篆作 㷍

柏

柏。博陌切。木堅緻而香。最爲難朽。諧白爲聲。非毀。曰非也。凡木皆向陽。惟柏西指。蓋陰木而有貞德者也。故特从白。白西方嚴凝之气。子言歲寒然後知松柏之後凋。南土也溫。松

仌冰 卬仰 虯虬

𦘔津 鬱蔚 甘甘 表表

柏堅之喬然也而秀稺色生于朔方。鉤徑大霜，偃卬著虯龍狀。堅而起敬。乃知士之困窮。固天所以堅其大卩也

某

某。莫桮切。光晉而華畀。歲寒松柏同操。幽香清絕。葢旁出于色之外者矣。此始太一函眞涅以示人。所謂貞下起元也。其實多酸。譱之𦘔液。光王用之以和鬱。葢旁出于酸之外者矣。可否相濟而和。其以是夫。从木从甘。表其天全之味也。轉爲某人之某。莫后切。小篆以

差差 蓄畜 亦終

楳代某別制 枝 从代槑。不知梅本从木从毎會意。大枝曰條。細枝曰梅。可以指數者也

杏

杏。何等切。侶某而貞惠則異矣。其貴亏桃者。色不冶耳。實大而甘。味則差薄。不若某味畜蓄有餘。故从某轉注而省其中。某如君子固窮而可大受。杏亦然有富貴相也

李

李。力子切。珍果而多實。从木从子爲意。俗爲行李。又爲刑獄。李與理通。臯陶出後以理爲

㚖更　㶊赤　㯟標　稅那

氏㚖爲李氏

柰

柰。尼帶切。珍果也。艸木華實。尼有不同。臣曰發然後異也。自其未發而已然矣。柰有青㶊白三種。制字者。亏本下光別其種不同。此之謂體用一原。顯微无閒。天下之事。不求之本根而求之標末。則无如之何。故俗爲稅義。小篆譌而从示。何所取義。別作奈。俗義亦不知矣

悽 怯　默 默　設 敢　析 折　旁 傍

梨。連脂切。悽果也。蘦消毒而寒中。使人洞泄从秎。取其宣通。亦因以戒也

果。古火切。木實也。外象○形。瀾天之體也。中象形微長者。肖人之體也。觀此亦可默識人爲天地之心。果有成義。俗爲果敢果斷。與栗形相佀而易譌。以義求之。乀之象神也。·之象仁也。迥然別矣。从田。⊙之譌也

木。莫卜切。水之隸也。生气未盡而復萌也。从木而省。象中榦析而枝旁達形。噫。觀于物

厤而欲生可以體天地之仁矣枝厤謂之朩子取其易生也俗而爲妖者以其不正也俗作櫱蘖非

𦃃綴
𤔔亂

枼與涉切艸木之餘以自覆因以爲文也象交互附𦃃木上𤔔而不𤔔形已物各正小大有定觀于枼枼相當可以默識矣俗作葉非

㭉散
衺斜
易傷

朿七賜切木芒也朿之窮也和气至是亦㭉衺矣从木象其末衺銳之形易以傷物還能自

象。故曰。揣而銳之。不可長保

㸚擬 囟窗 乢跡 亼集 匚匡 口方 攵收 乎呼 葡備

格

格。古陌切。㸚正也。因致曰命其名。字意从木从各。何取乎囟之交乢。曰。亼木爲匚。其形孔口。可以佁式矣。物適而義遠。今夫致曰者。不窮吾目力。遂曰以求之。惟太木爲之表乎玆。以攝六合。如尺外。鶩則不足。反求恆有餘。大學格物致知。實取斯義。今其傳闕有限矣。而知本云云者。若乎寐者使覺。凡物皆葡乎我。不患吾心之不能知也。患吾知誘乎外也。讙

徃 往
昏 括
活 活
易 易
幽 絕
死 死
左 佐

學者常使權度在我。物來乘之。不與俱往。以主待客。攝凡歸一。書曰。若虞機張。往省括于度則釋。孟子曰。權然後知輕重。度然後知長短。物皆然。心為甚。王請度之。噫。心惟至活。無易逐物。幽物則死其心。夫惟格物。執一御凡在茲。格有止義。轉注以手作

格。扞也。格假音同易混。

假。从彳从段。來假。自遠而至也。感假。神降而至也。假假形佀。亦易以混

相。息諒切。王左也。惟不自用。故能用天下之才。書曰。若有一个臣。斷斷兮无它技。其心休

休焉。其如有容焉。人之有技。若己有之。人之彥聖。其心好之。不啻若自其口出。寔能容之。以能保我子孫黎民。相之衜。莫大乎是。制字者。取亏粑工掄才爲意。从木从目。隨才而器使之也。相有丞義。王无爲。有事相賓詔之。用之爲擯相之相。相有共義。公天下事。以公天下心處之。轉而爲交相之相。息良切。又轉爲相羊之相。从容自㝵也

衜道　丞承　𢇍絕

析

析之。先擊切。中斷也。令夫木。易生之物也。斷而析之。則本末俱脫而从矣。故从木而中𢇍之

从斤亏㫄以指其事因事而求古人之心可謂仁及艸木矣昔宗堂戲斲栟枝程叔子進曰方春和時无故不許摧折噫學者知此可以養其仁心矣僭而爲斷斲之斲自斲曰斲食列切俗从手㧗

斷 曲

惜 惜

析。先的切。剖木也。从心木而中分之。直指其事而惜才之意存其中矣。鼎字下从此

桂 枉

爿。疾羊切。逆木之性也。大才不堪小用。分裂之。則桂其才。故因半木取意。敎戒存其中矣。

凡戕牆諧此爲聲

片

片。匹見切。判木之半。才小用各有所宜也。从爿轉注。子言之君子不可小知而可大受也。小人不可大受而可小知也。觀片片之義。可舉言知人善任使矣

樕散

束

束。式竹切。斂物而小之也。从木从口从指其事。又則積聚。散則樕變。人情物理。咸如是矣

柬

柬。古限切。選擇之也。心放則昏。惡固不自知也。雖善亦不自知也。又攝精神。善不善。可旻

庚　囧　覵　亂

弼　終　舉　升

而柬理之。从束从八。因事指以示人。柬既就束。柬薪柬菜。隨吾區分。回眂揀擇。其亏難易何如。簡與柬音同而義小異。需數實自少選擇乃精。俗作揀非

⿱𦥑木。獵八切。去之力也。天下之學亦多矣。夫誰不欲除惡哉。然而惡在身不能除者。病根未⿱𦥑木也。从𦥑从木。舁其根而𦥑之。是之謂領惡。是之謂克己。古語有云。樹德務滋。除惡務本。斯聖學之全功亏。別作拔

與恖詑鑄坐歷
要思詐鑄垂歷

樞

樞昌朱切今夫天下之動也必有不動者爲之管北極謂之天樞太一有常居而周天轉運由之人心中宅是曰天君眞極卮物皆我役近而易見者室莫如戶樞故从木从區會意區也者虛而受軸者也轉物而不轉于物刺在斯俗爲木名詩曰山有樞

機

機居衣切主發謂之機握其與也故力不勞从木幾聲機出于巧恖過則機械變詑生焉故曰機心存于匈中則純白不備古人鑄坐而歷其指譆夫

滐湊
㯛標

極

極渠力切屋棟也當屋正中故為中義在屋最上故為至義三圍咸湊之故為標準義何取于亟曰以建極之難因取盡力為意也天樞謂之北極君德謂之皇極京師謂之三方之極惟太極超乎形氣本无可名以其為天地凡物之大本也彊而名之曰太極反之曰无極沖乎无欲噫此无極之眞與極為窮盡義俗為威用六極之極

桑

桑息狼切蠶食桑木也詩云桑之未落其桑沃若又云乎采其桑劉古人太文以所重取義

眾 衆　表 表　㴑 濟　㮚 撒

ㄙ 左　又 右　𠬝 皮　纆 纆　絲 細

是故象衆手爭取之形表其濟世之大功也桑隸之來大而㮚故常去其高枝詩云取彼斧斨以伐遠揚猗彼女桑皆者先王之爲政也令民五畝之宅樹之以桑老者可以衣帛矣養民也而教存其中矣

朩　林

朩匹刃切劙枲也枲巳漚而中斷之出其莖骨弃于ㄙ又而取其皮从屮从八象其事也

林匹賣切絲纆枲皮也諺呼林絲从兩朩指其纖微之狀令夫布之成也人安煖而服之

則有猒其迹者矣而亦嘗思夫女紅之勤勞否乎其始績也𣏟𣏟而擘之績而成縷而經之而緯之至于織成不知幾千尺𣏟縷縷皆辛苦也

⿱辝𣏟

⿱辝𣏟新子切枲麻也麻之枲者不實植物也或為雌雄感于侌昜之气也从辝从𣏟會意孔彰小篆猒其緐也變而作⿰台枲𣏟省而从朩于義可通也辝省而从台吾不知于義何居

麻

麻莫遐切枲之雌者从𣏟从广以治于屋下爲意古者婦人同巹夜績夕可見三十五日

孚予
嗟差

夓夏

功必相从者獨省而業作肯勸以勤也吾母張淑人老而猶績孚以故頗知女紅嗟麻事至爲勞辱矣古者吉凶之服皆以麻爲禮

葛格褐切蔓生艸也治之以爲夏服以采葛取意故特从曷轉聲牽纏交錯甚苛何如也俗書不知字有轉聲故反諧葛爲轕古者后夫人皆親治葛詩有葛覃后夫人之本也是乂是濩爲絺爲綌服之无斁周以之畀婦无公事休其蠶織周以之亾

厚 臓 培 壅

菜

菜倉代切茹以充食者也从艸从采為意天生于人也五穀為養五畜為益五果為助五菜為充人亦何功而食以報天地生恩乎

蔬

蔬山徂切菜食也穀气惟主因若菜輔之以下食也菜易消入胃先化為水穀食為之疏通字意从艸从疏其達養生之術乎噫味淡神恬厚味饒毒人毋恣口腹哉

韭

韭苦有切葷菜生延久者歸心安五藏祭祀韭曰豐本象培壅根本苗來生者用之不竭

日甘 㝠隙 㐅左 𠂹垂 也它 巠基

觀亐物理觸処可爲我師也

瓜

瓜。古華切。蔓實㞢甘者。古人亐畺埸種㞢。不使有㝠地㐅。又象引蔓中象結實下𠂹形

瓞

瓞。徒結切。瓜紹也。近本而生。其瓜尚小。气行未長也。正如祖宗積悳未興。也日子孫蕃盛。實今巠㞢。詩以緜緜瓜瓞。比周㞢興。示子孫毋忘本也。从瓜瓜太類。𡿨象初蔓形

㼌

㼌。魯果切。瓜末大亐本。气行愈長。力愈重也。象初小後大形。祖宗積悳淡矣厚矣。天乃大

歬前　於嗚　虖呼　𠂢脈　臿插　潛滴　䑞舜　㥑憂

發于其子孫皆曰勝肯矣豈知其為肯人之遺哉乞盡亾乃復小。亦猶祖宗恵澤已竭乃出不肖子孫。於虖。種恵由祖宗。延而保之。是在子孫。仁厚孝謹。毋斷之之一𠂢。其福乃遐

桼

桼。咸悉切。木液可以固物。取桼者臿兩筩亏木中。液潛而下。从木。八象兩筩。巛象潛下形。世傳舜造桼器。諫者七人。夫器旻桼乃固。舜之肇民以永久也。而諫何也。則亦憂夫人將生其侈心。因以華飾丹。然舜不之从。何也。曰侈生亏心。匪物之過。其用不可闕也。噫。舜之

利民也博諫沓之恩民也深漢隸俗用爲七。俗混用漆。乃呂州水名。出岐山。至杜功入渭

皁。咋蚤切。橡櫟之實也。象有斗殼實形。觀于⊙而知物各函一之理。觀于丫而知總是一氣相連。古人可謂妙達物性矣。皁可以染黑，因謂黑色爲皁。俗而爲草皁之皁。俗書傳寫作草。既譌其形，因呼爲艸，復譌其聲矣

禾。戶戈切。穀也。自苗至實總稱也。天生嘉穀以育民也。有相生衡存乎人矣。其深耕易耨

耕耘　穧稗農　比並　劵倦

耆舉則禾碩以繇耕也鹵莽之穎也裂滅之
子煐秏矣古人深知稼畜故其文象稠長穗
重下垂形天耆人力亦耆也小篆省文作
子煐如穧一侶不知農事耆

秝
秝狼激切太苗疏也植之勻適長楙且碩順
物之天乃亦為季从二禾相比為意南人服
勤古謂是程北土久惰鹵莽為故誰通其變
使民弗務

稷
稷子弋切五穀首種祭祀稷曰明粢倉之主
也从禾从田夂會意勸民力田也田夂取人

贅贅

叀團 酉酒

進而治田。天之粒食。非人功不成也。南人謂稷也穄。葢承北音。不當別贅穄字。古之有國家者。必建社稷。社祀土神。句龍配焉。稷祀穀神。弃配焉。其諸以民爲重乎。弃爲稷官。教民稼嗇。祀世利也。小篆加夊作畟。故从畟作稷。丂義反晦

黍。暑雨切。禾之高而黏者。从禾大類。下象其粒細而叀結多。舊說黍也可爲酉。从禾入水。鑿哉。乃託諸夫子之言。其傳會有如此者

[seal]皁 甘　[seal]郁

香

香虛良切。芳臭也。鼻受业而通亐心。从[seal]。易知也。何取亐黍。曰。祭祀黍曰香合。和气所鍾。天然自香。尤異亐艸木业芳糸。周公业猷訓曰。至治馨香。感亐神明。黍稷非馨。明惪惟馨。如是則香乃在我。古義不傳。[seal]譌而从甘。味从口入。鼻臭胡能相及。耳聲目色。亦各識其職

馥 [seal]文

馥方六切。香业芬馥也。复聲。兼取重意。若有不足所何也。曰。香出亐和气。其香若不足而

僾快

為天然之妙。恬于人之心。香出于美氣。爽然令人心清以其發揚也亦微過矣。馥過于香。气反為之濁。其芬烈者。鼻受之快然若觸于心。語丕眞气人心靜久。爰為无香之香至矣

稻

稻。徒晧切澤土所生芒種也。古者為之醪醴以治疾。用稻。取其气完也。祭祀稻曰嘉蔬為之畦以種也从舀。取番治意。禹躬稼嗇。故謂粘食曰饘食。信哉。古者䆉樴五穀以葡豐凶。荊揚厥土塗泥。故惟宜稻。周官稻人掌稼下地。以瀦蓄水。以防止水。以溝蕩水。以遂均水。

埶 藝　巜 畎　𤰞 卑　叚 假　夨 失

从刅舍水。从巜寫水。蓋兼南方水利旋之于北方也。聖人之惠民勤矣。今中原彌望茫茫。蕩无溝洫之制、埶黍稷且不樹。矧于稻乎。謂宜大興地利。其高土乎。樹黍稷于巜而毋爲縵田。𤰞土乎。蒔南方老農爲師。修水田之利、王衡第一急務也

良。今別作粱、龍張切、穀之美而多芒者。象其實上下有芒。祭祀良曰香萁。巜以象其莖也。因美義、借爲諸良之良。天然之美、不叚于人爲也。易直則爲本心。險叚慘刻。夨其本心也。

頹頽 萬專 黑黑 𡝩要 冬冬 侯侯

頹久日良久。此略之轉聲。亏義无取也。小篆變體作𥃩。失其本義。故借用爲譱良之良

秬。臼許切。黑黍一稃二米者也。此與木之連理。麥穗兩岐同。一和气所鍾。婜皆不若秬悳有恆。粔各藏一天地也。象一函二形。昔者先王以冬日至子旹。侯聲气之元。以定黃鍾、復取竹之嶰谷之竅厚均者。吹之以生律。實以子穀秬黍。而生度量衡。聖人心通天地也。濾太而百姓可以與能矣。小篆从禾作秬

䟽鉏
踈鋤

孰
熟

苗

苗靡鑣切。禾始生也。从禾𡳿出田上爲意。舊从艸非。夫害嘉穀者艸也。去之惟恐不亟矣。从艸之類。大害于義。今特改而正諸。劉章之哥曰。深耕溉種。立苗欲䟽。非其種者。鉏而去之。吾嘗以況克己。而不之譱榐。何以去惡乎。苗生于種。因之爲苗夲之苗

秊

秊。泥臤切。穀歲一孰。故謂歲爲秊。古人惪民之惪。樂民之樂。恆願秊豐。故从禾从千會意。千盈數也。曷爲不从卂。千與秊聲相通也。春秋不書祥瑞。惟有秊大有秊特書。爲民慶也。

私 厶

私息夷切。古者口里而井。井九百畝。其中爲公田。八家皆私百畝。同養公田。从禾从厶會意。私與厶。皆以物我相彬是名，實則大異。私也者。據己分所當是。以義爲利者也。厶也者惟知有己。放于利而行者也。古嚴義利之辨精入豪芒。特制私字。正以別于厶也。因義僭爲姊妹之夫曰私。古今異稱，不可復用也

委

委。於詭切。遺物以与人也。詩云。彼有不獲穉此有不斂穧。彼有遺秉。此有滯穗。伊寡婦之

喪 喪　收 收　孰 孰　農 農

利。古之仁俗也。制字者因取以明義。指禾在背。女自後拾之。俗而爲委任也者。畀之以政不復侵之也。委隨也者。喪其所守也。原委也者。水所歸往也。委積也者。收藏其餘也

種

種。之隴切。子穀也。各函一造化而未發。故从禾从重會意。由化而後成物。以其種相禪。孰知天地爲我大種哉。種可種。故轉爲播種之種。之用切。農種苗。不種莠也。而莠常亂苗。善難兹。惡易長也。夸相之術。存乎人矣。俗書與種混。種乃穀名。先種後孰者也。从禾。重聲。

旬包　蕾蓄　習豐

秀息就切禾吐華也何以从乚曰艸木英華吐矣則不復留惟禾面開而夜復合其旬藏也完固故生意完足異常也因義借爲俊秀出秀蘊蓄則大成揚露則非遠器也

穗徐醉切禾成實相叀結也何以象兩岐形曰此豐年出象也瑞禾瑞麥和氣攸鍾稠長而穗大其有餘不盡者復从莖下開播穎而出穋連上生瑞莫大焉字形流動孔神小篆作穗

聲 十分
𥽶 腹
𦞠 腹

幽絶

穀

穀古速切。米帶殼者。何不从米而从禾箸禾功成也。艸木皆華落而實生。惟禾實腹始吐華。漸太肉成米。受气足。乃可脫胎。其義爲譱天降嘉種。留生性于中。又爲祿天生養人也

程

程。直貞切。灋令品式也。數从心。起密微則應天律數。禾十二秒當一分。度量衡受灋于黄鍾。以子穀秬黍爲定。从禾从呈。取太灋示人之物可見而準矣。斷路曰程。里生數也

來

來。力該切。又力支切。諧生爲里亟切。詩云。貽我來牟。帝命率育。續民于幽食。功其大焉。故

曰天所釐也。其文从禾小變，象其形，太而不來。稲順麥印。会昦異气也。偕爲徃來之來。義无所因，聲實相感，故兮來也，而來矣，兮去也，而去矣。其諸天𤇃乎。來之則爲來去聲。

去。區據切。徃而不反也。禮國君去其國，止之曰：柰何去社稷也。大夫曰：柰何去宗廟也。士曰：柰何去墳墓也。古人不忍忘本也。字意近取諸身。从大从凵。口太張則气旁出，无入，非所以還元也。偕爲三聲之去。轉上聲，區許切。气微收，故爲藏壓去而不去也。巫聲，區亏切。乃

樱 梗
京 隙
桀 桀
參 差
窜 畢

叶韵也。乚與乚形易混。以義求之。乚亏去聲雖諧而从大不可以定意。故知其譌也

尗

尗。式竹切。穀食之莢生者也。象附莖樱下垂之形。有春秋二種。若麥與禾矣。凡京地皆可種。此天生之以助民食也。尗與上小佀。義則大異。尗，山顛也。故取上小為意。菽字諧其聲

亝

亝。徂兮切。物相等也。何以象一高而兩下形。曰。此亏不亝中見其亝也。禾麥光旻气者桀而出。後發者參差。至亏日至皆齊矣。上平若一。引而申之。為亝聖。純一也。為亝治。均一也。

示之則爲示量。否聲。謂若一也。同意相受。轉爲示衰。下示也。爲示戒。致一也。別从示作

示

生

生。師承切。涔也。流行而出也。气之畱動也。天地之大德曰生。盛哉涔潑潑也。可指而易見者。宜其如艸然。一夕萌焉。勃兮其不可遏。故象中穿土上達之形。人能默悟之理。物物可以觸吾天機。周子是以廷艸不除也

涔活　畱留　勃勃　默默

㪔散　䇾邪　懸愛　乘奉　衛道　逆送

从息子切。乞㭚而存也，齊之所不免者也。而
字意从人从歺。若使人畏而惡之。又若哀其
自取之。何䇾。曰。此古人因事設戒也。人亂不
畏从䇾，䟽而存曰所行，皆从之徒也。是故从
欲勸人非懸其人也。勸人以从也。以欲自樂。
非懸其身也。自勸以从也

蘚則浪切。㰿也。乘安親之遺體也。人衛逆从
為大。从从从一。反亏土也。上下覆藉以艸。何
斯取斯。曰。此指上古之事。示人以天眞也。爾
岢未齊葬禮。逆之中野。厚衣之以薪。亂教之

匏豈非人心之天自爲葫匏。聖人因其所以乃而開之爲之衣衾棺槨毋使土親膚畢而後盡于人心。雖然一點天眞未知與上古薄厚何如。是故聖人制禮不敢忘其本始

殽敔

丰乎容切。丰意滿盈也。象根本入地深厚而其上枝葉𦿆盛之形。故曰本之深者其末楙學者將潤澤枝葉已乎。叩堵皆本根乎。省文作丰。俗爲丰彩之丰。俗混用丰非

叩抑　粤壁

出尺律切。𤼵而向外也。从之而曾益。象𦿆其及出之形。遂化爲之盡泄系𦿆落乃向于實

入

入。日執切。反而向內也。與出意相反。象木根入地之形。用志不分。翕其全力也。優柔不迫。詣用其力也。此巽入之義也

漸勢

𣎵

𣎵。是爲切。艸木初生。其𦐂皆上起。盛則重而下墜。歸根之漸也。象枝來向下形。此會意。升降之理也。俗書混用邊垂之垂。不知垂本从土而諧𣎵聲也。小篆作𣎵

壬挺

乇

乇。闥各切。依附也。正人如松柏。壬生不阿。衰人如艸木柔弱者。必有所依附。一以象地。下

曲　糾　乚　㔾

象其梘上象其斜倚。曲盡依附之情狀矣。俗作托非。

𠃌。居黝切。延蔓也。谷藤之屬。不能自立。纏繞也物。乃旻上引。象牽連糾紛之形。㗐兮。人心之𠃌也亦多矣。易曰。憧憧往來。朋从爾思。指言游心之害也。中无定主。緣類而生。一枝動兮。百枝悉牽而動。其紛无窮。惟一覺悟。則斷矣

㔾。戶感切。函䛳也。艸木華盛。皆其琲瑠包函密甚。及其將敷。尚函結如不欲露。正混沌欲

甬
涌

開未開者也。象其函蕾形，少旁泄甬，則華爲之歷矣。故學須完養其天也。俗書作蕾，非。函本因乃是聲，从函加艸，一何顛倒。

華䜌聯豊簇○
萼綴聯團簇圖

華。呼瓜切。艸木所吐之精英也。惢萼䜌聯，一气貫穿，豊簇成朶，單爲○圖，觀此可領乾坤生意。華向榮而上敷，將結乃𠂹下，華落而實離離矣。不象其上敷，而象𠂹下之形，因示人斂華就實也。俗作花，非。轉爲光華之華，胡瓜切。衛德充盛也。无本則爲浮華，因之爲華要

葡備　　粑邦圭封　　寀縣粹總

之華。中國禮樂明葡也。文勝則多僞。反不若遠夷之陋矣。轉而重則爲華嶽之華。胡化切。以山形奇秀如蓮華也。俗作華非。華旣開則離披威極而衰也。故又轉爲華離之華。苦瓜切。周禮形方氏。掌制邦域之地而正其圭畺无有華離之地。小篆變體。其下不屬。蓋未達一體而分之義也

桼。今通用實。入質切。人與天地凡物。渾渾一體。譬若大樹。百果纍纍。總一生氣貫徹焉。古

繼綴 乂左 舁具

人深悟衜體。不覺發而成文。其上爲三小〇。繼亏木㞢乂叉者。各具一太極也。其下爲一大〇。藏亏木㞢根者。統體一太極也。觀亏是。可以見天地㞢全矣

蕚。逆各切。華下跗也。象子與母氣相連㞢形。玩蕚㞢義。人兮不屬亏毛。不離亏裏者乎。而忍忘父母也。俗書作萼非

耑。多官切。開始也。艸木生气歸藏亏根。一混沌也。發而有萌焉。微露生意。一闢關㞢初也。

梩根

口方

是故一以象地其下象根其上象初萌之形。不直出者又以象鬱塞而未申也。孟子曰。惻隱之心。仁之耑也。羞惡之心義之耑也。辭讓之心。禮之耑也是非之心。知之耑也。堵其譱梩。充其譱耑。斯聖學之全功乎。小篆變體其下从而取妍。是矣其不知本也

端

端。正也。立必正口。故近取諸身。以立爲意而諧耑聲。凡立端端車端瘱。皆取正義。發耑爲殹耑。則取始義。俗混用端者非

孖終

聖醒

斷絕

了。盧皎切。畢也。天下之事。有古无了者。非事不可了。人自不能了心也。心何以不可了。逐末而忘其本。自牽自纏也。古人喻聖人心目。欲其加斷斷之功。故象藤蔓末之形。雖其牽纏會聚者盡之。有不若當下斷斷也。因義用爲語助畢詞。小篆省作

毋。莫賄切。蕃育也。从母从屮。可以觀氣化焉。可以觀形化焉。光生者爲毋。有毋而生生不窮矣。俗爲屢也。凡也。彌望者蒼也。皆因毋之義也

契熱 者耆 烝烝 也它 道毒 創瘡 肯前 一衛

毒

毒。都谷切。完室也。古語生之育之亭之毒之。制字者。从生从母會意。子居母腹。一混沌也。受气不足不生。故其造化也全。轉為胎毒之毒。杜谷切。蘊契也。毋之飲食者欲不度。皆能生火。其气鬱烝也。曰毒。令兒病。古有胎教。保之亐光天之。見福德而耆。俗為毒藥之毒。受气偏是也。自胎教之濂亡。而胎毒彌甚。後之人。弗知毒之為害。大不詳也。詎知其為篤義。乃大詳也。胎毒之大者。痘其如豆。創兒生一大關險也。古未之有間也。漢末征羌是之。亦

齊齋 乘乘 翔鳳 雧集 汁旺 播摘 蹦崩 弇尊

猶佛滤來自後漢。中國之气醨。故夷夷不正之气。乘閒而入也

鳳。馮貢切。神鳥也。其雌皇。鳳鳴中六律。皇中六呂。太和之會也。羽葡五彩。气盛而文明也。聖人在上則至。覽悳煇而下之也。取來儀爲義。故象翔雧之形。其神之王則固翅奭亏八表也。小篆作鳳。本取鳥在風中。反戌凡鳥。後人一指播之形。神偁聖。鳳飛羣鳥从以万數。猶之聖人作而万物睹也。因轉爲步崩切。亦鳳之尊稱。莊周寓言北海有鳥者。子虛賴

朋 朋
友 友

也。其朋友之朋。自从兩貝而取匹義。朋輔之屬。譌而从羽者。皆當諧朋旻聲

旁 傍

⿰羽鳥

⿰羽鳥。今通作皇。胡光切。从小鳥在旁。取羽將離為意。俗書因鳳而制凰字。故⿰羽鳥之義隱

垂 垂
雲 雲

焉

焉。於憶切。黃羽也。象乘風而上。翼如垂天之雲。羽纚緲而高遊。世固不旻而常有之也。因轉為不可知之詞。於乾切。亦為語已詞。尤虔切。省文作焉。大義遂晦。別作鷗。以羽之尊

頫 俯

頫而从鳥之類。何以正名百物乎。然則鸑鷟何以从鳥。曰。此羽雛也

赤

鶉。殊倫切。天文朱鳥也。南方火位。其悳爲文明。凡鳥不足以當之。炎𦐛謂之鶉。故以取象制字者。合𦐛鳥爲意。[seal] 卽𦐛之建皆也。記稱𪇰鶉。鳥之微乎微者也。後人昧其聲而失其義。以鷃代焉。以𪇰代鶉。鷃卽鷃也。彊爲鷩別。[seal] 譌爲 [seal] 之重文。天下之事。舛誤多若此。愚特爲之表章

鶉

外

平

鸞。盧官切。𦐛之亞也。炎質而五彩皆備。鳴中五音。王衢和則至。象其飛欲冲天之形。君

卩節　𢑽抑　昜陽　萬獸　蹏蹄　侯候　㱿殼　𥁓血

子在車則聞鑾鳥和車聲中于樂卩也小篆作

鸞引之使从鳥太類可乎

鳥尼了切羽虫緫名象其飛形鳥是昜之昜

也故翼而飛萬是昜之会也故蹏而走而首

俱親上矣飛鳥是气常光占治變者侯焉鑾

體作

鷇古豆切鳥之哺雛也从鳥出殼爲意㱿聲

嘗觀鳥之哺雛也嘔或出而小雛張口啾啾

焉人而忍忘父母之恩也曾鳥弗如矣

畜 衰 栖

界

磔 磔

威 滅

籠 盧容切。籀鳥畀指鳥在口中。因事而設教戒也。大丈夫當如翱皇翔于天表。若畜畜富貴。俛首受制于人。少許寵辱輒驚。譬如鳥飛籠中。控極上下。亦黓幾何。許大世界何不求超脫也。舊譌爲曰。音義俱失。今特是正之

梟 堅堯切。不孝鳥也。古者日至捕梟磔之。以磔其類。指鳥首在木上。以儆世也

雞 鷄。古兮切。司晨鳥也。凡鳥騫騰翥飛。鷄籀鳥也而腹大。故从奚。祭祀鷄曰翰音。貴其聲

慭愛　音春　[illegible]戛　寤醒

也。嗟夫天之慭民也。若告語之音也。布穀鳴催耕也。戛也促織鳴。催績也。夜且旦也而鷄鳴。若喚之寤人將若之何。曰。鷄鳴而起孳孳爲善者。舜之徒也。小篆从隹作雞伏雌尾誠短。獨不見雄鷄尾長而文采。籒文从鳥。譱哉

喌

喌之六切。鷄覓食呼其雛也。母不自食故不象其俛而啄。特象其引頸且顧且呼。曲盡其情狀矣。人效其聲以呼鷄則應。天機相爲感也。後之人不知喌之本義。别制喌字代

之但知人呼雞聲而不知雞之母子天性至篤可以體仁也

鳺

鳺夫几切。華虫也。似雞而五彩。不象其文明而从鳥从夫會意。雉其直也。亦因爲聲。鳺耿介不生旻。如契士然。觀人者。不亏其才。當光觀其大卪也。鳺飛高丈。其長三之。故因偕爲城築之鳺。小篆从隹。一似不知物性者。鳺尾而短。其誰爲長

鴡

鴡子余切。王鴡也。从鳥且聲。鴡鳩摯而有別之有定耦。弗變其耦。竝而游。弗狎也。人未有

見其衆居而匹處者焉。於虞。內變者謂之鳥屬行矣。以无人銜也芇鴡之別。乃性之于天不移。人可以弗如鳥乎。詩云。關關鴡鳩。在河之洲。窈窕淑女。君子好逑。聖質沖漠无欲學之者當自不見可欲始。俗書从隹作雎

隹。朱歸切。鳥之短尾者總名。其首也長。則尾也縮而利于飛。象其形。借爲發語詞。夕歸切。古文多若此。在書則用惟。詩則用維。易則用唯。皆叚借也。三字皆諧隹聲

眡視 鬥鬭 參參

隼

隼息允切。鷙鳥也。詩云。鴥彼飛隼。其飛戾天。从一。見其孤高之鷙鳥不羣也。剛不在兹。猛厲在兹。眡鷙爲懸悳矣。雁不鷇伏。隼不鷇胎。殺中其猶爲仁乎

雔

雔渠尤切。嘉耦也。象兩隹相順而和。反雔爲讎。直流切。怨耦也。象兩隹相向而鬥。从言从雔爲讎。爭辯也。从口从雔爲[雔口]。古聲。言應口也

雥

雥徂合切。參錯也。人心天虛。虛故一。一故純天悳所以盡讎也。貳之以人欲則雥矣。遠取

變亂　滐滚　疒疾 卂迅　禽傷　昜陽 仌冰

諸物。从隹亼意。二相匹爲雙。三隹則雥羣矣。
與昜三人行則損一人。一人行則得其友同
意。言致一也。其从衣集作襍者。別取滐補之
義。文離之學。觀此可以自反矣。俗書作雜非

雁。於京切。禽鳥也。从隹太類。从疒。取其迅也。
从人。隨人指蹤也。嗟夫。雁殺物者也。仁者蓋
禽之。今講而教焉。惟恐其殺之弗巧也。亦何
忍哉。故術不可不慎也。俗書作鷹贗亦是矣

雁。五晏切。鳥也。木落南翔。冰泮北徂。从隹
在厂下。宿于水厓也。其从人何也。曰。取執摯

皆 昔
所 齊
索 索
往 往
失 失

奠摯爲意貴雁也何貴爾曰雁有兄弟之序。昜稱鴻漸于逵其羽可用爲儀故大夫執以爲摯昏禮奠雁下達取其不再耦也又隸夫婦之別矣

鴈

鴈僞物也鵝酷佀雁而愚不獸故凡以僞變眞者曰鴈皆所伐魯索讒鼎魯者人以其鴈往所人弗信欲是樂正子之言樂正子弗寘也从雁轉注以鳥甚言其佀是而非戒人毋徇名而失實也俗書作鴈非

耆書 H切 藥集 冂丹 雪雪 臼舉 兒貌

雀下各切耆鳥也林外謂之冂从隹在冂下翔集于野也雀冂頂玄翼而雪翎倐舉如高士故制其字亦有遠臼之意轉為苦角切高彊兒舉曰夫乾雀然示人舉矣俗書不知雀義復贅為鶴非

殹破 非卵

於哀都切孝鳥也自破非哺百日而能飛反哺又母亦百日古之大文者鑵其孝以勸世故象大鳥旁一小鳥如反哺形諺謂於為鳥中曾參矣變而作於亦象反哺形而

義稍嘆。借爲嘆美詞。於。集人屋。懸人皆及其

屋上之於。因轉爲衣虗切。所止也

⿱罒炎黑

烏小篆从烏而去其目。象純⿱罒炎難辨形義則

淺矣。今但當爲烏⿱罒炎之烏

雅烏加切。惡聲烏也。鳴則人以爲不祥矣。人

隹。身聲。雅最安歩。轉爲閒雅之雅。五下切。俗

書因俗而迷其初。別作鴉非

舄鵲 喿[illegible]

舄七雀息積二切。喜烏也。因其喿巢聲近倡以

名之。其巢隨太歲知吉凶。雅若凶人矣。聞聲

秏 粍

跡 跡

而惡焉。鴉若吉人矣。開聲而喜焉。象開口報喜形。雖然，鴉衆非必盡吉。人喜不无利心損吾㞢天事。不在大。俗爲屨鴉㞢鴉。俗書作鵶。

从鳥䀏聲

雀。即約切。小鳥譆秏。穿屋而巢。竊穀而稀飲。古人𠛬識物情。制字者。目其不譆以爲世戒。象歛翼入穴形。跡迹奄昧可知矣。制器者象其形以爲爵。尚其不飲以爲世勸。一譆㞢微亦莫㞢遺。小篆从小隹義則淺矣

燕。於甸切。玄鳥也。銜泥垒巢。依人而居。其相語呢喃。若與人晤者。可以見凡物一體矣。象籥口短翄岐尾形。俗爲燕。讌之燕。又轉爲燕代之燕。去聲。小篆變體作燕

萑。胡官切。妖鳥也。雖類而貓首。所鳴其民有禍。象首有角而毛芃起。望而知其爲弗祥矣。天之生之。何也。曰此戾氣所感也。亦天以儆人也。人能恐懼脩省矣乎。妖詎能勝德。然則周官米書十餘。十有二枝。二十有八。宿以毆妖鳥。何也。曰。此特有司一守耳。若乃格王正

雚 鸛

吅宣 讙

厥事又在大臣與適臣矣。隻从此會意。除惡也。雈从此諧聲。雚何以从此。曰。傳之者譌也。雚本作[seal]。上象長喙開鳴。其聲吅動。與雈徵異。雈讙息气。合喙居多

刮 剖

非。盧管切。天如鳥非白矣。地如鳥非黃矣。一物各一乾坤也。非形本○。此象混沌剖判之形。噫。吾觀于是。冬而見天地之純。古人之全體矣。自非心體渾大。其孰能闢此

肯 前

爪。側狡切。鳥指也。象肯三指張布。上象其距也。人之手指用事。而足指不用。鳥之致用在

乘乘 冩獸 弁兵

舀畜

其肯指。故後指獨短。獸非此則不可大動。獸相乘。所謂何其愈下而衛存也。猛禺亦有爪。乃其弁也。反爪爲𠬸。諸兩切。鳥之連指者也。今通用掌。乃人手心。因取執掌之義。人舀不當混用

爪

爪。覆手取物也。从又轉注。其音與爪同。形易以譌也。人以舀混用久矣。愚特爲之闢幽。爪木𠬪之屬从此爲母。采以一手擇而取之。寽以二手拘而取之。一指其物也。又譌而爲寽

㤅抱 非卯 煗煖 乞氣 夊終 蠢壹 也它

以此俗書作捋三其手矣

孚。方无切。中誠結于心也。取鳥裒非爲意。不其子者。擾動之使煗气均也。夫鳥動物也。營存曰其恆也。及其嫗伏也。凝然不動。存曰燂休之。心蠢壹于是靡也。非感之气而化其啐啄恆同者。一誠感通。何假何此。轉爲方尤切。非气升動也。浮會其意。𢀩諧其聲

羽。弋渚切。又羊茹切。鳥長毛也。象附兩翼而生。𠃌者。翮本也。𠂉又各三者。鳥飛其力在六

翮也。亦不足爲有无。知此可以識人才輕重矣。俗爲互聲之羽。水音也

昜易

習

習席入切。鳥數飛也。鳥之飛也从羽。从羽易知也。其从白難知。羽安能自飛。必有使其形者矣。而气是也。气由鼻出入。小鳥气短无力。不能遠飛。故數飛以自翺。引其气使長也。觀古人字意。可謂妙體物情矣。今雁乃學習。噫。人當如之何

翺熟

目翏樛穆

翏

者。陸慮切。鳥飛高目也。从習轉注。以翏。取天機發舒之義。自者諧而㬎聲。則爲諸諧而

上聲則爲潽皆一聲而宛轉之也轉爲止野切。則爲指物之詞。俗語譌而爲這。俗書不知本義別从羽作翯非

毛。萁夠切。鳥獸之衣也。主于蔽體。自適而止。華彩若飾。一佀章悳。象之而向上之形

尾。无匪切。人直而生。故无尾鳥獸衡生。其首向肯。後必承尾。理埶自然也。象附後體下𣥂之形。凡从後者。皆以尸建首尾閭之象舊譌竹尸非

禿秃

禿 汙谷切。天髮小。病此則不文。不取也。義而从人从毛。无根。从見意。明雖微物必有根也。舊傳从人木聲。于義膚淺。小篆从禾。繆亦甚矣。益傳寫而譌

披披

飛 甫微切。鳥之飛。乘風而上也。象首向上。毛羽開張。順風披靡之形。可以瞻天機矣。小篆變體作飛 頗失其眞

徃往

㞷 䏘利切。不取。極其所徃而取來歸。故象鳥飛下屬地形。重反本也。小篆省作㞷。䍃

𢀩並　迂迂

皆重二至。臸職日切。臸至也。𡎺諧其聲。𡎺杜結切連至也。𡎺諧其聲。小篆省从至而義迂

晦

不

不。逋嫂切。弗可也。其義爲非理之詞。而其形則取象亏鳥之飛。知進而不知退。與易飛鳥遺之音宜不宜上宜下同意。所以戒夫不度悳不量力。欲人安分也。不與至意相反。至反本也。不過分也。又方久切。與否同。孚勿切。與弗同。

埶勢 眾衆 頫俯 函揲

[seal] 雄，羽弓切。鳥之夫也。羣雌孤雄，其翅特出，眾頫受制。二雄不並，亦必函因。用之為英雄之雄，出亏人稱也。从隹，弘聲。弓譌而从又。[seal] 亦从弘，譌而从厶。[seal] 本張弓，取乚為意，非聲也。

乚肱

昜陽 卑卑

[seal] 雌，七移切。鳥之妻也。从隹，此聲。雄若矜豪，剛昜之體也。雌也卑伏，含柔之質也。內剛外柔，庶幾知雄守雌哉。

萬獸　侌陰　尊尊　孌亂

牡

牡莫后切。畜之父也。从士从牛為意。取其天眞未破者也。从土无謂。蓋傳寫而譌。壯者稱士牛。亦猶幼者謂之童牛矣

牝

牝毗忍切。畜之母也。侌不能獨立。必也附麗于昜。故从匕為意。所以尊昜也。老子谷神不死是謂玄牝。此因匕反叶牝。非本諧匕聲也。噫。于鳥則有雌雄矣。畜則有牝牡矣。何莫而非侌昜也。人之異于鳥畜者幾希。惟是男女之別耳。而或孌之。是謂能言之禽

鹿麒 麐麟 慇愛 眂視 麄麈 学悖

鹿

鹿。渠之切。神獸也。其牝麐。聖王之瑞也，弗履生艸，弗踐生虫。角耑有肉，弗觸。象其形。愚嘗觀古畫圖，鹿獨角而反顧。仁慇也。麐獨角而直眂。義愛也。古文如畫。能傳神矣。麄也兩角而岐。後世乃誤以鹿為麄，別制麒字代之。以鹿之尊。順而从鹿為類。不亦学理也哉。愚特表鹿本文。庶以正名百物。隸書鹿麄難辨亦頣是正之

麐

麐。離珍切。从鹿从文。坤黄中之悳也。亦象其曜後也。麐之文言麐之來也。一鹿引之。羣麐从

止从華不可正眡文可知矣。鹿譌而从鹿。亏文无所取義。因譌而从各聲。後世混用麟。乃大牝鹿也。或疑昔秋忠獲麐神物也而若此。悳其衰矣。曰。天告夫子不生王也。而身後爲卍世宗矣。是故子感麐而昔秋作。知衢不行亏當季也。天下无衢。聖人不出而麐出。佀躳非躳。曰。物反常則爲妖

卍萬　躳邪

貭買

廌

廌。宅買切。義廌也。象獨角而直躬形。解廌觸衺。窮奇助不直者。蠱惡气類相感。有如是夫

叐友　𠔾冬

鹿

鹿。盧谷切。獸之相叐者。會則呼其類而鳴。故王者哥鹿鳴以燕群臣。稱爲嘉賓矣。象兩角而岐。鹿以𠔾至角解。麋以夏至角解。歲久則角多枝。小篆省作鹿。遂與鹿混。今特制正之

算尊　穿卑　昔春　𣦸死

麀

麀。於尤切。牝鹿也。古之人明于物性。特象其无角形。剛柔之別也。从匕者。羣牝以一牡爲主。尊卑之義也。昔而游牝多。麀爲亂始于𣦸。此多欲者之鑒也

䫇容 雚書 諩義 衇脈 剸專

麤

麤倉胡切。心不精也。㬥其气也。心之精者气頹必肅。麤則反之。何取于三鹿。曰。鹿者舊禽也。諩通督衇。其爲息也微。人逐之急。其行超忽。气息爲之茀欝。故取爲意。靜肅則精微。動擾則麤急。心物理皆如是矣

萬

萬許救切。毛虫緢名。象頭角及身尾後足形。艸木倒生也。故无知。鳥萬衡而生也。有知而蟲矣。惟人也直生而靈。故曰。天地之性人爲貴。小篆變體作萬

叟得

數封

牛

牛語求切大畜也昊坤之順故能任重其角毋觸柔中有剛也聖人穿牛鼻而教之始為世用取其所長去其所短也祭祀牛曰一元大武象頭角三數形由後眡虎見其二足與尾

牟

牟莫浮切牛鳴聲也厶象其聲气出違而舒傳曰聽宮如牛鳴盎中言其重濁應宮也僭為侵牟之牟愚按侵牟僭蝕乃為當物

牽

牽苦堅切。以縻引牛也。玄象縻。（象轅処）事也。牛之性也順，牛之天也。穿牛鼻而教之。聖人以若天也。故曰。只是一理而天人所爲。各自有分

物

物。文弗切。凡形于天地間者皆物也。物與衜爲體。系其聲色皃象。各有類可以辨識。理一而分殊也。凡畜牲以毛物別之。牛大牲也。故从牛去類而諧勿聲。引而申之。人亦物也。器亦物也。事亦物也。何適而非衜。與人當物各付物

草早

夭失

牲

牲。叏承切。凡大祭。君親殺牲。重其事也。養而未殺曰牲。取生爲意。則知殺乃弗獲已焉耳

告

告。古祿切。教㞢冐也。人㞢蒙不可教也。而不可以不冐教也。諺有㞢曰。教子嬰孩。託物指事。人可知矣。牛㞢三歲而教㞢。以盡其所能。五歲爲夭教。教亦不能矣。其角觕觸。則爲㞢楅衡羈縻此。猶後天也。童牛未角。鼻其未穿。光籠其口。使勿犯稼。是㞢謂光天㞢教。易曰。童牛㞢告。元吉。今俗書作牿。是二牛矣。轉爲嚳

告㞢告。古到切

徥狠

羊

羊。與章切。羽翬也。性徥毋觸而易制。耆質本柔也。由高眡之。見耳角足尾。其形宛然。祭祀羊曰柔毛。祥取以羊爲牲。祭而受福。故羊隸徐揚切。翔諧其轉聲。詳隸二聲。庠自當从養。

緢細

羋

羋彌爾切。羊鳴其聲。緢象聲气上出而微傳曰聽爾如離羣羊

䰞烹炮炰也它

羔

羔。古豪切。羊兒也。象羊下羣小羊。从其跪乳之孝以勸世也。小篆譌而从火。是有取于䰞炮也且无問其也。反求諸心。仁乎未仁、

乖乖　鬥鬭　耴輒　聦聰　偠便

𦫳。古瓦切。彊戾也。愚而好自用也。牛角內向，羊角外反，性好鬥很。故从𦍌省，象其角反戾而耳耴形，託物取義也。

𠁲。古淮切。好異也。小知自私也。鑿天聦明，規占偠宜，世稱小黠，詎知大迷。从𦫳从北，象其性與人殊，為世大戒也。俗書混用乖、非。

苜。彌列切。目不明也。凡物之神在目，羊目大而无神，故取為意。孟子曰：存乎人者，莫良乎

半羊
卬仰

眸子。眸子不能弇其惡。胸中正。則眸子瞭焉。胸中不正。則眸子眊焉。此尤也。取諸其神也。或从末聲。諧作眛。于義淺哉。小篆作首

蔑

蔑。眡有如无也。生于其心。害于其目。[illegible]惰則驕。字意。从戍从苜。所以儆之也。戍者察物于幽微。今也漫不加省。患之來无日矣

馬

馬。莫下切。畜嘼也。㒵乾之健。故能致遠。其半神異于凡嘼。下象其六足奔逸絕塵。上象卬首

振𪓰形神駿可想。昝龍馬負圖出于河。伏羲則之以作易。爾昔上接混沌。天人尤為相親。固若上帝面語。今象數昇存。吾克面叶天若哉。戾以匈中混沌破碻多也。或疑天有書降乎。曰否否。馬背旋毛。昇有天數五。地數五。此太極全體彙而成文耳。古今之重馬政一也。後世何遽不若古哉。詩云。秉心塞囦。騋牝三千。誰其怨无哀哉

馭

馭負據切。約馬使受卩制也。从馬从叉。直指其事。莊周之言曰。齕艸飲水。翹足而陸。此馬

之眞性也。燒之剔之刻之絡之。連以羈絆。編以阜棧。馬死十二三矣。噫。周言否否。馬之可以致遠。馬之天也。控勒不施。則馬遂无所用于世。非所以順物之天而成之也。惟是馬力巳竭而求馬不巳。以至于敗。此則爲戕其天耳

御

御。駕車也。其義爲統。爲進。爲抒。爲侍。爲用。皆因御生義也。使之行則行。使之止則止。卩制在吾。字意較顯易知也。惟午爲難知。曰。臣御君車。直南而出。正當午衢也。午衢也者。天衢

𠁧冬　𢊁廡　𨑉送　共供

也。易曰。時乘六龍以御天。觀天之衞。執天之行。此御之義也。轉與道同。以車迎之也。詩云。百兩御之。卸从此省。止而不行也

騶

騶。資尤切。廄馬之所。从馬从芻。指其事也。夫馬必安其居處。適其水艸。𠁧則溫廄。夏則涼𢊁。古之畜馬蕃息。皆官牧之。王安石始以民養官馬。馬耗而民亦困矣

驛

驛。羊益切。置騎傳𨑉也。从馬。睪聲。今往來旁午。驛困不能共。或問何以救敝。夫率天下而

路者。元首毋乃叢脞與。君勿下侵臣職。大臣勿侵小臣職。上下止止。豈復有許往來哉

頓鈍 步前

篤

篤。東瀆切。厚而有力也。遲頓不敬。非勇則弗肯。篤敬篤行。皆努力也。故取策馬爲義。何以从竹。竹者。策之建首也。馬行頓遲。策之而後進。玩篤之義。人一能之。己百之哉

驕

驕。居召切。自高也。滿而矜。害德甚大焉。从馬从喬。馬卬首不肯受控勒。驕之意也。又馬高六尺。曰驕

翺鳳 麐麟 甘甘 縣懸 蹏蹄 亐于 乘乘

驥

驥，几利切。良馬也。冀北之產多良，故从冀會意。子曰：驥不稱其力，稱其德也。愚謂鳥于不可為鳳，獸于不可為麟，非其類也。人于聖人類也，而弗能作聖，是謂弃才。然則馬之于驥類也，何以弗能使之驥也。曰：馬智也，受气于天，弗能變矣。人之靈，乃日自圖于气乎。

犬

犬，苦泫切。狗之有縣蹏者也。犬俊逸，善知人意，故象其頭耳卷尾縣主之形。古語見犬之字，如畫犬也。予嘗觀于畫而知聖人之政焉。馬，健也，以乘；牛，順也，以耕；犬，吠也，以守；雞者

田曲

狌狂 昜陽

夜也而司晨。物各效其職矣。變體作尤

犾

犾。疑斤切。爭言无大體也。犬好爭。无故自相吠。故从兩犬爲意

尤

尤。于求切。犬之小者。形如貍奴。諳知人意。无所用而人慜之。世俗顛倒見也。其文自尤而省。象田足皆弱形。俗爲過也。甚也。凡能移人者。謂之尤物。戒人玩物喪志也

狌

狌。渠王切。彊昜气也。何取諸犬。曰。犬。躁蓄也。旻昜之偏。當夏之交。木火用事。昜气過盛。犬

甘甘 絫累 𠌶早 冃丹

猒

徃徃蘐狌歪嚚可以人而爲皿乞所使䛗聖門所取狌玃何以例从犬曰此偕義也

猒衣炎切。飽亏欲也。人欲无猒故取亏飲食爲義曰亏犬肉。一飽而足。戒人毋貪多也。春秋傳所謂願以小人之腹爲君子之心。屬猒而已。恣亏人欲者煩惱多絫譬若過飽而病之。久之未有不自猒者。因轉爲亏饜切。觀此昂自知足。眞救世之神丹也。俗作饜非。又通用爲厭。亦非也。厭从厂猒聲。弋涉切。鎭伏之義。別作壓非

默默　宗寂

皐罪　睪牢　〇圖　棻索

默

默。密北切。靜而无言也。夜深人定。惟犬尚嘐从犬从哭。中夜犬宗不聞聲。君子動息。默意可想玩之乃覺天衢幽深。物各止止。此猶易之稱名小而取類大也。噫。默其天根之學乎

狀

狀。助浪切。體物之性情也。造物者。从无去乎。狀物者。必求諸若乎若无之閒。擬諸其形容而後得其眞。蓋乎出乎形之外者矣。何取諸犬爲形聲。曰。犬讋迹罵。无中得乎

獄

獄。魚欲切。皐人與也。从〇。貫棻入象。〇土也从言从㹜。訟者如犬爭吠。此亡身之地也。亦

回心之地也。一人幽繫。九族遑遑。爲民父母者。尚求何脩而囹圄空虛。小篆省作悔故晦

豕

豕式示切。豢畜也。蠢甚而穢污濁是歸。象恆順首而尾竭形。其諸下愚乎。一受其成形。不亡以待盡。聖人无忿疾于頑。愍之也。祭祀豕曰剛鬣

豚

豚。徒魂切。豕小而肥。用以養老者也。老者非肉不飽。光王敎民。五母雞。二母彘。朝夕慈以

瞪 瞪
噱 噱

旨甘。从豕指手持肉進之。因事而敎民以孝也。祭祀豚曰腯肥

豙

豙。疑既切。封豕而瞪命也。从豕从辛。不禁其苦也。六韜之就奴。惟豕噱聲怒甚而悲。故取爲意。古人滿腔子惻隱之心也。是故君子于禽獸也。見其生。不忍見其死矣。聞其聲。不忍食其肉矣

㒸

㒸。徐醉切。樂其遂之也。从豕从八。八者何。豕之將封。噱聲孔悲。釋而弗殺。其喜可知。八象之

說悅　㪔散　叔狀　彳蹢　亍躅

之舒也。因字而求古人之心。天地之心也。惟
欲己物之㝵其所也

彖

彖。通貫切。豕走說也。彖露其身。㪔越可知。二
彖厽走曰𢑱。放縱也。息利切。咎己謂之門。放
己惡之門。彘豕孚彳亍。剢壯者冐忘負塗。圂
而謽之。久亦安之。書曰。雖收放心。閑之惟艱
觀此亦可況大。因其兮遂義。借爲發語詞。凡
彖厽列。借爲曆𢑱。因之爲列𢑱。今通用隸

易陽

易

彖天。天地瀌象示人也。古人體之。發爲心畫。合
巳亥二文巳。純昜三象也。亥。純侌三象也。舉

函函　豈登　鼎獻　叚叓

易同意。易會日月而易函乾坤。言兮其全體也。文王作易。謂之彖詞。發天地之大義也。令通用彖而𠃊不傳。彖之混而為彖。猶易之混而為易也。誰知其為千古之闕文歟

能。奴登切。人有才力也。沾沾自喜者。是何足言。凡以才能見稱。必其持重有定力也。萬堅中。則多力而猛。以其骨彊也。故命其名曰能而制字者託以取義。上象引气。下象蹻足。豈高。能之力在骨。不从骨而从肉者。能屬富腯。其撲殰也。以習勞也。而叚致壯長。天下之事。

止[illegible] 𠂇左 又右 也它 [illegible]冬

戒亏勤勞。敗亏偷惰。亦由是矣。因其堅忍。轉爲窋能㞢能。尼帶切。俗作耐非。因轉而轉。又爲奴臺切。用以爲三足鼈名。凡字形。鳥止𠂇蜃。蠆止又蜃。各以向背㞢情取㞢。語在兔下。

惟能屬反踵。不踣也。萬同

熊。胡容切。能屬。豳則蟄居。伏其力也。春而升木引气。宣其力也。从能太類其从火謂何。曰象事以明物也。猛獸不可力取。則麋以知周官穴氏掌攻蟄獸。各以其物火㞢。服猛㞢衛

也。熊力過于虎而威不及者，气不雄也。虎謂
用其力，知勇兼之矣。觀此可以識將帥

眉眉　憨憨　网網

罷，逋眉切。熊屬，憨而有力，猛畏難與力爭勝
亦不爭。惟設网罟困之，指能在网中取義。因
示服猛之術也。知此則知所以禦夷狄矣。取
困之義。轉爲蒲眉切，力疲也。罷則可以息，故
轉爲皮罵切，又部比、補買二切，遣囚也。小篆

疲疲　皮皮　部部

作

巨巨

象，徐兩切。南越巨獸，天之縣象也。掔之若成
形，然而實无形也。气輕清也。象巨若啻命名

象表　㝵捷　晝畫

者。胡乃與天象同稱。制字者。又借象以明天象何也。曰。此託物取義也。象喜而函靈體昇十二肖肉。惟鼻是本肉其膽在足。隨三旹轉運。故其文獨爲衡形。表其三足。隱其三象備矣。肖象鼻形。象之致用在鼻猶亐手。然此廢形而用气者也。昔周公敺虎豹犀象而遠之。乃後世則置之宮門以爲壯觀。其之亐人主之侈心乎。小篆變體作

鼠。書呂切。秏虫。貪而畏人。晝伏而夜動。齧齧物。旹常肖卻不定。人之夷猶者。謂之旹鼠。象

目舉 垂卯 左 西 尊

其目皆張口而顧望之形。噫。佀曷眢其知盜兮。古人之制斯文也。可謂洞察愉小之情狀矣

兔

兔。湯故切。狡獸。讒兔。不以兔取象。而象其垂尾縮足。反顧望月之形。兔為卯神。感月而孕也。金曷之精互藏其宅巳夫。祭祀兔曰明眡也。凡字形。鳥多左顧。鶻曷也。獸多又顧。望月也。兔反顧而左。月生于西。光盛則東出也。惟

囧

獨尊。南面而向明

屈屈
𢝊憂
网網

㲋

㲋丑略切。佀兔青色而大。㲋无敢亐眂月。故其文从兔而小變㞢。象蹲足譎走㞢形。噫觀亐禽獸㞢避患。乃知毋生惡殺物㞢同情。廣其仁心。可也。生其機心。不可也

免

免母辨切。脫也。兔譎逸。故从兔而省㞢。因以象脫去㞢形。詩云。有兔爰爰。雉離亐羅。因脫㞢義。故婦人生子曰免身。轉而為相免㞢免讀若問。因免冠㞢意也

冤

冤於袁切。屈也。𢝊煩也。取兔在冂下愁屈不獲申為𢝊。冂者。网㞢建首也

猴猨 愍愛 旁傍

逸

逸夷質切脫去而樂也兎善丞故取以明意噫吾于是而知古人之心之仁网而獲兎則爲冤兎丞弗獲則爲逸毋生之心仁及禽獸隨処而發見矣

爰

爰雨元切木処而人大其性慈仁善通臂从爪从人从又象其通臂形古人以達物情求于形之外者也俗爲爰引之爰後人不知爰義復贅而从虫非其類矣

爲

爲于嬀切母猴也其母子慈愍至篤象大猴旁一小猴形猶猴侣爰而小亦木処而人大

爰猿 殷敢 它蛇 狝猴 化作 𠑹獸 卩節 歬前

而性不仁矣。毋攫害物。其所居物无容者。爰羌類虎狼之暴。殺亏爲惡者也。也虵之毒。忍亏爲惡者也。獮猻其巧亏爲惡者夸尤可憎矣。因其毋動也。俗爲作爲之爲。殺戒存其中矣。因俗而轉爲有所爲之爲。去聲。古文變體作爲

豸

豸莊皆切。惡獸也。亦知祭以報本。乃其一善。虎如猛將。猶有卩制。豸如悍卒。成羣不勝其害。豸高歬廣後而長脊。其喙開張。貪而毋殺也。豸至不仁。遇物則食。物食之則柴毀。何特

坐脊　矢失　眂視　夒夔　卬仰　臥臥

爲太文。曰可以戒凶人也。𢀖譌而爲虜。別从才作豺。小篆變體作豸。況指爲長脊獸。矢之矣

師

師。申之切。獸之王也。魁首而昔尾。其威猛。𦍩人之英雄矣。怒則威在齒。喜則威在尾。象戲躍拳尾形。獻殺也。師能震伏百獸。與胡奴旻而拳之。眂夒如在天表。師有欲。夒无欲也。夒而可繫。何以異于大羊。噫。盍世人豪。多欲遂泥。卬止聖臥。賴啗无泚。隸俗師。俗作獅。非

雁鷹　眯睢　甾畜

㝵没　会陰　限限

虍

虎火五切、山獸猛而有威國之將帥侶之象其蹲踞正坐之形上象印背下象其兩脅開張也虎行若病雁狂鞾也若睇皆蓄其力而全剛之焉人不畏虎者虎不敢食之神勝也虎見師則伏力亦有昔以竊虎以十月交胎育一次㝵世不再交天亏惡物会實限制之毋使其類玆小篆變體作虎俗書下从人義不可訓傳寫之譌也

虣

虣蒲報切剛惡也酷害人也不敢為虣而敢禁虣之意故从虎从武人猛如虎者不可䂓

共 恭
鬥 鬭
傷傷 旻得 㪅敵 恔慷 徂很

之以文當以武治之也書曰彊弗受剛克周官有司虣後人混用暴而虣之義晦

虐

虐渠虐切殺害也書曰奪攘矯虔傳曰虔劉我邊垂虎之殺物也先撲象虎張三足撲物形以威重之義俗爲虔共之虔詩云有虔秉戉小篆从文蓋取三畫而交之失其本義矣

虤

虤虎覽切虎鬥怒聲从二虎太意盛氣作威聲撼山谷兩彊必有一傷勇夫旻此㪅王所恔不忘喪元則忠義士也徂而私鬥忘身及親刑戮之民也俗書用鬬非鬬乃窺望也別

俗喊亦非

虐。逆約切。殘忍害物也。无惻隱之心者非人。故从虎爪爲意。葢有不忍言者矣或加从人

俗虐。取于虎殘害人。制此字者。其亦不仁矣夫。俗爲病名。寒熱進退爲害也。別从疒俗

瘧

虞。元俱切。山澤之守也。古者天下爲公。山林川澤。與民共之。而有厲禁。爲天下守財也。象

與要 辭舜　恴憂　覍黑 鹿麒

其與遮処以見義。大哉王心乎。辭命益爲虞。若上下屮木鳥獸。周官有山虞澤虞。後世土苑囿吏。謂之虞人。因守險之義。俗而爲恴虞虞度之虞。小篆从虎省去類而諧吳聲。以防虎爲義。古文深遠矣

虎。讀與虞同。仁獸也。白虎覍文。食自死肉不殺。形魁然虎也。而恴則鹿也。天地之肅殺也。之生之恴。行乎其中矣。鹿是其仁也。而有全恴。騶虞是其義中之仁也。其文从鹿从虎變

掃掉　乘乘　中甲

體象卷尾而大坐形尾長過身而无巳也則不可掉身以之舒遲盡去肅殺在此世俗但知俗虞故本義遂晦今特表出之以旌其仁

角古嶽切又盧谷切角剛而銳故象觸象上銳下太中有肉理之形猛獸有於身則去其角遺化之乘除也引之爲角勝負之角轉而爲角斗角之角角較聲相通義亦相近也俗爲叉聲之角木音也芒宇觸土而出也小篆上从刀亏義爲淺

叜昜亟㝱紬䟽　亐皮𦎧　桂　復
更易冬夏細踈　宇皮熟　枉　復

革古核切。叜昜也。古攺以爲新也。亖皆㞢革。亐鳥萬乎驗㞢。亟而𣯁毛。以自㷋也。㝱而希革。以自涼也。革也者。脫去紬毛。叜㞢䟽毛也象丞萬露體䟽達形猶人㞢亟求而㝱葛也皆天也。帝王順天應人因告受命曰革。重遣亐宙一番也。因希革義。皮去毛而未𦎧治曰革。小篆變體作革。蓋未達斯義也

韋。羽非切。革㞢巳柔者也。用以束物桂戾。上下象其束形。以義㞢未明也。復諧囗聲亐中。

借爲韋背之韋。因其形相背，背也。古人剛也佩韋以自緩柔也，佩弦以自急也。小篆變體作韋，但象相背形。从辵作違者，取行相背也。

匋 包

破 破

皮

皮，蒲糜切。植物則有散矣，動物則有皮矣。各包裹一造化于内也。古人食禽獸之肉，因衣其皮。故遠取諸物，从𠂆从又象事。剝獸革者自背揭而至尾，上象角以爲識也。凡皮已非全體，故有破碎義。諧聲多爲蒲禾切。小篆省作皮

歺 𣦵

号 號
磔 磔
慘 慘

气 氣

歺古歹切。剮割剮肉也。字从骨省。指肉去而骨獨存。於虖。人之不可无養。肉食非獲已也。凡有生必有知。有知必惡其死。鳥獸无辠而就死地。寃号之聲。悲不忍聞。死後磔而剮之慘亦不忍見也。食之以旹。用之以禮。毋忍暴殄天物也哉

歺。又割切。工治骨而殘之。而其形乃象筋屬于骨之形。何也。曰。剝膚椎髓。骨肉初相離。去生气未遠。仁人見之。猶有不忍之心焉。噫。人不率死于野。肉爲鳥獸所殘。其遺骸剮亦〻

雜埋

細總 中伸 蚕屈

會陰 易陽 辨繁 冢蒙

獸者糸光王所以弁骼薶骴也。小篆作古冎
从冎省

虫

虫。持中切。蟲動細名。不象其申也而象其蟠
屈形。本其始生也。變化而後能動。古語惟虫
能虫。惟虫能天。言乎物物全一天性也

䖵

蚰。公渾切。細虫總名。虫類孳聚而多。从二虫
明意。一則稟會易生。辨气故其生也恆多。二
則冢天地生大惠。故其小也亦遂。今通用昆

溼 濕　埶 熱　烝 蒸

蟲

蟲持中切。虫之溼生化生者也。埶氣所烝。其聚常衆。因而爲蔓結之義。从三虫。象其形也。爞諧蟲聲。亦兼埶意。詩云。蘊隆爞爞。愚嘗觀物于夏。且毋論胆蟆腐。只如蝨之噆人也。蠅之點物也。可以无生而不勝其夥。惟是氣盛。故美惡襍然流形也。茲天地之所以爲大也。人當如之何。曰。清而容物

夏 夏　胆 蛆　蟁 蚊　點 點

冬 冬

蟄

蟄直立切。虫遇冬伏藏也。从執取固意。冬者一歲之夜。其猶混沌乎。是故木歸其根。蟄虫坯

戶知此者其知光天乎

兒貌

蠢

蠢尺尹切春气發生蟄虫咸振動而气猶未舒故爲難意爲无知兒从䖵从春爲意凡物之生意最可觀于虫之蠢屮之屯可以體仁矣斯所謂元者善之長也

蛻

蛻輸芮切虫解殼也一蛻則一加長何取于兌和解之意將蛻則骨肉俱融已蛻則骨肉俱柔噎意吾嘗觀于物之蛻也而感天地之化焉于蟬也獨有感矣蛣蜣出自糞壤至污濁

・光　譱善　瞑眠　䘵被　表表　衆衆　㬎顯

矣。曰轉・而无息焉。蛻而爲蟬，宿于高枝，歙風飲露，極于清高矣。斯變化之至譱者也。良以不息之功焉耳。人心多欲，漸一臭腐之軀。匪不息，何以復爲神奇哉

ミミ

蠶昨含切，姓絲虫也。生民之衣，于是乎出。是故先王重焉，后親蠶以勸天下之織矣。象瞑起之形。荀子曰，三起三順事乃大已。噫，蠶之爲物也微，而功䘵天下博矣。古人空將太文以表之。小篆作蠶，从䖵朁聲。是同之于衆生也。其于正名百物，㬎矣。攷于古文ミミ字。

𠄎壺　舟舟　睹睹　葡備

大肉瞑起之形。或傳以為𠄎。或傳以為舟。形
皆失眞。今特爲之表章以補千古之闕
曰。呼骨切。一蠶所吐也。象其口初吐。襍于形
气之閒。若有若无。其在人心曰幾。愚者睹已
然。不能睹未然。漫不之省。因而生曰略之義。
今別作忽。亦作曶。惟有衛者愼乎此。故曰眡
之不見名曰夷。聽之不聞名曰希。因之而生
曰怳之義。今作惚。二其心矣。俗爲書忽對命
之曰。臣見于君。執以葡遺忘也。今別作笏。皆
因失其本義也。古人之心亡隱矣。太史公曰。

細細　箸著　㮚栗　𢡱慕　𦳝羶　鬥鬭　𦏧孰　𧖅蜜　𣉦朝

神生于无形，成于有形。細若气，微若聲。聖人因神而存之。雖妙必效。情核其華，衡省箸矣。

蟻

蟻，負綺切。蟻有君臣之義。一拳之宮，與衆共之矣。一粒之㮚，與衆㑹之矣。一辠无疑，與衆戮之矣。豈可以為世勸。故从義从虫，會意兼取其聲。乃其甚慕羶而好鬭，區區所爭幾何，又可為世戒矣。故曰于蟻弃知別。从豈聲作螘。孰若从義以旌其君臣之倫

蠭

蠭，孚容切。蜜蠭虫也。从䖵，夆聲。蠭有君臣之義。王居蠭臺，衆蠭環繞以衛，日兩衙應朝矣。王

蟄 圭封 圅函

[illegible]

尾无毒。衆蠭爲毒。不輕螫人。螫則毒去而死王之子。則分其孫于下風。逆則不蕃育。王死則衆蠭守之盡以死。噫。天衛不言而以象教故凡物皆可學也。觀于蠭微物也。而君臣一倫。炯炯獨明。此實天啟。可以爲我師矣。後人蠭蜂混爲一字。忍使忠臣下與暴客爲伍躬

蜂。螫虫也。函精育毒。好辛螫人。其房倒縣。與蠭若一類。而善惡邈乎遠矣。从蜂轉注以竹。象其尾爲毒也。噫。古人之察物精矣。後之人忽焉。謂竹即䖵。愚故表出之。雖善而別歷

亝齊　共供　也它　涽活　歺死　彼彼

蠠

蠠莫狄切。百華之精，蚰采而釀成。與眾亝力，與眾共食。老者不復出，遇奇華，以㫖觸而受之，以共王。其忠義有如此者。其房閉藏堅固甚，恐泄气也，亦以防它物侵也。蠠象其房，聲意兩旻。雖然能防物而不免爲人所分。始出天使人毋爲貪心所使。俗書作蜜

蚩

蚩昌兮切。蠢動皆函靈，蠢而昆蟲无知无能。从虫从止。是謂涽歺，然而猶涽者。天地至仁也，人而蚩，人笑之而醜之，百无一可爲。是非天心。能韙不爲，何以異彼。能惡詎若彼不

罿蟊 來葉 翻勢 盛滅 農農 冬 拙掘 予予

能

蟥

蟥亐光切。蟲也。吏治貪殘則生。羣而飛。食百穀艸木葉來。因色黃命其名。制字者因以爲意。噫。生民之害。莫甚亐蟥。詩云。田祖有神。秉畀炎火。自昔嚴亐捕蟥矣。有司至以一石穀易一石蟥。而穀窮矣。然而翻盛撲滅爲難。蟥種遺地。官府購老農亐冬皆拙去之。種一斗。則予穀一斛。費吾米數斛。而除害不可勝計矣。策之上也。皆其微也。以穀一石。易蟥子石。

抑尊敢譬積　蝕陰它設蛇　曲蝮

而勦威出。归其次也矣。又蟐蟥亦通用蟥。俗書作蝗大誤。皇圣舁。詛殺皆此裁木裁

蠱

蠱敎戶切。壞極也。人有惑志。天下有積敝皆蠱也。其甚于女惑。神明內蝕。心从而身从之。其敝于風俗之敗。人心先蝕。一事不可爲。字意取于蟲生皿中。會賊且蠹。蓋若无也數

它

虵。許偉切。也歷未申也。吳語云。爲虵弗摧。爲虵也將若何。言杜其漸也。象蟠屈形。蝮形短。亦通用虵。舊作它。蓋傳寫之譌

徥狠　乑垂　茻莽　徦彼　卽姉　且姐　兹漨

它。昔遮切，毒虫也。凶人之会徥沓佀之。从虫而長。上象其首與軆，下象蜿蜒乑尾形。軆之盡処曰七寸。乃它命徥也。从心在兹也。它匿茻中。莫知其処，轉爲在徦之稱。湯何切。它屬紆行，轉爲委它之它。从宊自見也。唐何延知二切。俗書別从虫作蛇，非

巳。伯皆切。食象它也。象吞物形。此類何必特爲太文。可戒貪夫也。巳互无敵，亦伏于卽且。物性各有所畏，噎彊者毋陵弱。柔亦能勝剛。天衡互相厭伏，故能兹育凡物也

眉眉　㝵得　鬣鬐

蛟

蛟。古爻切。佀龍而毒。頸有白纓。有足而无角。交眉連生。尾有肉環。束物則貫以首。故命名曰蛟。从虫从交爲意。龍興乎雨。能澤物。而蛟爲物害。其猶人之奸雄乎。愼毋以其才高而使㝵志也。俗从虫非

魚

魚。語俱切。水虫總名。魚。潛物也。動則見其天機。象其鼓巤揚鬐著形。故曰。亏魚㝵計。魚生水中。通魚內外皆水。猶人在天地間。渾渾一气。通吾內外皆天也。小篆變體作魚

頓鈍　歔呼　遯瘥　笞昔　硧碓　晉責

魯

魯，狼古切。气遲頓難通也。从魚从白者何。曰魚之鼻也小。气行孔艱。故其歔歙以口。人病而魚口。則難以發。魯與達相反。笞在孔門。曾子是之以魯。子貢矢之以達。其故何與。曰謂其志之篤也。謂其功之确也。曰。聖雖學作乎。所貴者資。魯固可貴與。曰。非謂作聖者必以魯。謂學者雖魯可以造聖也。否則。參魯柴愚。得夫子所大屬望。曾子傳衛子恭弗與焉。顧變化气質何如耳

罔 網　紬 細　旬 胞　紬 總　卵 卯

漁語倨切。取魚也。从又入水取魚。象其事也。伏羲始教民网罟以漁。然而弗忍也。是故古之昔數罟有禁矣。子釣而不网。仁哉。小篆省作漁

鱻相然切。細魚美好也。古者魚不滿尺。人猶未忍食之。但見其攸揚自旻而已。此與鷄雛可以觀仁同理。从三魚會意。因用之為鱻薧之鱻

卵公瀾切。魚子也。細甚而夥。復有旬裹之包。細一造化。然各一造化也。故其文自卝而變

割剖　中甲　嵛裸　常裳　算尊　貌邪　腰腹　墨惡

亦象从混沌割闢之形

鱗離珍切。魚甲也。象密比形。魚之有鱗也。衛外以自固。凡以爲飾。噫。鳥則有羽矣。獸則有毛矣。魚則有鱗矣。惟人也裸而生。故爲之上衣下裳以灋乾坤。其裸之也。乃其所以尊也。德不稱物。何以貴于禽獸邪。別作鱗。从魚。粦聲

腹蒲杳切。犬腹也。始生爲科斗。墜體而長尾。漸縮以爲蟾腹。一體而互變。可以悟凡事之

伲作　黽蛇　聒聒　卪節　粗邦　不介　貞瑣　𤉲平

屈申矣。象背尾細而腹廣形。黽聲不息。伲若致力。轉爲黽勉之黽。心欲爲而力不逮也。黽隕切。小篆作黽从它非其類也。凡廣腹虫。从此爲字母

鼃

鼃烏瓜切。黽屬。从圭。孵生于艸澤盛處。怒腹讙鳴聒人爲甚。今夫鼃之鳴也。亦動于天機而不自知者。以其无卪也。故見謂之淫聲矣是故樂聲靜然後淡。淡然後和。斯之謂中聲

貝

貝。粗妹切。海介虫也。其爲物也。貞哉貞哉。而其質天然爲文。背穹而渾天之昜也。腹𤉲而

会陰　𡔷壹　㑄便　鍺鑄　泉錢　𠘑終

卧臥　匕化　活活　𢹂遷

開。地之侌也。象其腹形。古之民也樸。貨貝而寶龜。故制字从貝爲毋。叀聽民便也。後世始鍺泉。泉行而貝廢。權歸于君矣。然亦利于民用。憲又下衰。造楮以愚民。𠘑茸之能行也。小篆變體作貝。顔矣其眞

二

貨。呼臥切。轉運財也。生民之衢。一曰食。二曰貨。从貝从匕。會意。貨財積滯之則匕流通之則活。天下固若一家。然以其所有。易其所无。化无用爲有用矣。禹遷洪水懋𢹂有无化居。

𠦂奉　共供　兵兵　以丘　乘乘　農農

此後世理財之始也小篆作貢

貢

貢古宋切獻功也下奉上也古者任民以九職以九貢致其財惟服食器用無異物焉从工从貝會意工亦可為聲後世人主多欲乃求遠方珍異非正之共矣

賦

賦方布切上取下也古之賦出于井田財賦則什一之稅是已兵賦則以乘之灋是已謂發卒七家而出一兵从貝从武為意後世井田既廢兵農遂分賦于民無制矣

字予 段假 朿刺 頓鈍 叀尊

賜 息至切，上錫下也。錫取易義，賜无取于易也。錫與賜同意，又同聲也。可以相受，故从錫瀕注，以貝而成賜。錫本五金，借為錫予之義，字窮而後段借。因借而反生轉注，字之所以无窮與。

責 側格切。理財正辭，禁民為非也。从貝从朿者，人貪昧于利，則多頑頓无恥，上以大義正之，坐其姦惡之心。若負芒朿。先王以義為利也，借而為責任，為責望。後世叀以誅求為責。

筦管 賣賣 叚假 收收

夭失

㞢市 网網 𧶠商 易易

筦民以取財轉而爲側賣切富者叚貸而收其息貧不能償徵令若官府矣俗別作債此皆以利爲利者也

負 負房九防付二切恃也从人在貝上以多財驕人之意古人制字譱推物情故能長譱救失也俗爲負欠負荷之負小篆省作負

買 買其蟹切出人物也从网从貝网出利之意商賈逐利易生貪心制字者因以爲戒

掔 慳
乞 乞
龜 蠹
乃 乃

乃

乃。攻乎公土二切。買物亏岀也。以其所有。易其所无。固人所不免也。惟是利能虧心。賣者掔少而買者欲乞饒。奇贏能幾何。其爲心術之龜大矣。古人因事而設教戒。从夕多省。較利于纖微也。从乃。費辭也。彼此爲難意也。俗書乃沽混用。沽乃襍以濫惡也

貪

貪。汀含切。欲物也。貪夫殉財。以不忍舍。含者以物實於人口。故从含。皆建類注以貝而成貪。徵甘淡矣

恖 懼　艸 卉　沓 春　琲 蓓　琂 蕾　絫 累　气 氣　㹞 旅　皿 血

芔

賁。必轡切。飾也。古人恖文之勝也。是故从質轉注。勿問可知矣。其从艸。何取亏同意。鼂曰。此明天地自然之文也。物相錯而成文。百艸吐華。錯襍若繪繡。斯其仳工之玅乎。書指天命曰。賁若艸木。雖然。賁之玅。尤在初沓。琲琂始萌。其後高秋實。絫絫相樛也。如信弗及。盍觀周易。賁亓亏白。反本无色。賁有威義。轉爲廣賁之賁。房吻切。艸木怒生。其气滿盈也。又轉爲虎賁㹞賁之賁。逋昆切。皿气剛彊奮發也

平平　昇具　耆壽　申甲　叚假　函函

龜

龜。居追切。神物也。背穹象天。腹平應地。文若刻若繪。具含易五行。天之章也。其𢡃爲歸藏伏羲而耆。其神在守。聖人卜之以紹天明。上帝不言。叚諸泰龜以傳。聖人心術。對越上帝。若圖受計。象行龜形。龜行則申頸露足曳尾。見其全身。昔者神龜負書出于洛。神禹則之。以爲洪範九疇。與河圖易相經緯矣。河圖太極之全數也。何不足所而有待于洛書邪。曰。易統含之義函而未發。故復闡天地之大用也。或疑夫豈有書邪。曰。龜背甲文若篆。燦然

它　蛇
翻　鳳
譌　訛
兆　兆

畢陳上帝所以顯靈也。古文變體作龜。从它爲類。小篆仍之

蓍式脂切。神物也。形如龍頭翻尾。太古未有蓍。伏羲之作易也。幽感亏神明而生。先天而天弗違也。聖人後天而奉天旹。乃教民筮。天難諶斯叚亏泰蓍。聖人因而齋戒。以神明厥悳矣。从竹。取其直卩相類也。从耆。言其耆秊能光知也。譌而从艸非。卜筮本因蓍龜。故卜象龜兆。筮因蓍旨太類。从艸。失建旨之義矣。史稱王衛是而蓍莖長丈。叢生滿百莖。後世

也它　困淵　笞聳　果拔

不復燬矣。今也処亦覩是箸。惟伏羲卦臺恆有之此。猶楷木之周公墓。楷木之孔子墓。可以見天且不遠矣

龍盧容切。神物也。變化莫測。困居而天行。出則之登而雨下土方。象頭角笞果而身蜿蜒。乘之氣而上之形。它也可以化龍。鯉也可以化龍。噫。人乃弗能化聖乎。或問吾聞古有御龍氏。豢龍氏。龍固可以是與。曰。否否。毒龍之為水患。古有水官。因其欲而馴之。以其所

畏厥虫而害也息。龍固靈人則尤靈也。然此亦非神龍也。自司空失厥職其術流于異教。亦其气焱以勝虫耳。小篆作龖

焱燚

太太並　燚赫

龖徒合切。震怖也。取二龍太太飛太意。以明威靈盛燚見者奪气也。龖讋字从此爲母。气奪不能言也。噫人可不養其浩然之气乎

共恭　孚予

龔居容切。謹慤也。从共。孚既巳知之矣。从龍。何所取義。校曰。人而能知斯義可與言明慤

愳懼 頫俯 㸚舞 劦協 冈網 葡備

保身矣。龍有威靈。其象爲君。故用與寵同。詩云。爲龍爲光。居寵而能共。其位愈崇。其心愈下。則何危愳之有。正考父鼎銘曰。一命而僂。再命而傴。三命而頫。循牆而走。其共也如是。宜其後篤生聖人也。與莊生有言。如而夫者。一命而呂鉅。再命而於車上㸚。三命而名諸父。孰劦唐許。噫。是在天冈而不自知。神明已棄。特遺此塊肉之軀耳

龕

龕龍。枯含切。龍窟也。从合。取蟄而坏戶之意。靜之極也。夫龍純易之精也。天衢之變化葡矣。

庯漏　幵并　勳勳

易曰潛龍乃以不見成悳何哉曰天衛渾渾无聲无臭龍潛弗潛混沌穹庯噫斯其天桓之學乎

光祿勳掾从弟魏庠刻版家塾

門人吳下徐官寫幵音釋

从孫太學生魏大順挍正

六書精蘊弟六　音釋附後

佔作

业之 沓旨 画畫 滲決 也也 从從

點點 亏于 旁傍

六書精藴音釋目與 舉要 目與俗佔

形相類

門人徐官

王王 上為帝王业王。一貫三為義。三者天地人也。中画近上者。王者滲天也。皇字从此。詳見弟三巻 下負欲切。乃珠王业王。三画相均。象連貫形。琬琰類从此。俗書不知帝王字中画近上业義。加點亏旁以別也

承 奉　佗 作　竝 並　答 昔　酉 酒

尊　奠

上祖昆切。尊彝之尊。因而為尊敬之尊。从廾承酋指事。廾卽𠬞之省文。俗拱字也。从寸非。別从缶作罇。从木作樽。竝非。詳五卷。下堂練切。从酋从丌。丌與几同。祭者承酋置于丌。有定義焉。酋。答酉也。見周禮

母　毋

上為父母字。中从兩點。　下為禁止詞。中从一畫。竝詳三卷。俗書混用非

士　土

上為士大夫之士。壻字从此。俗書从女作婿非。壻而从女。斯不夫矣。　下為土地之土

譌訛 送送葬葬 朋曲 頌容也差 匚匸

土。灑埽之埽从此。取帚拂土爲意。俗作掃非。才乃土之譌。官按篆文原从土

弟 弟

上爲兄弟字。因爲次弟之弟。別作第非。詳三卷。　下多嘯切。古人送葬必執紼。从人執紼爲意。弓者紼之象也。舊說从人持弓。朋而不通。俗譌作吊。从口从巾非

舞 舛

上樂之頌也。俗作舞。　下差忤也。俗作舛。夶詳三卷

舜

上輸閏切。禮樂明盛也。又虞帝名。字意从匚。禮也。从廾。樂也。从炎。炎。華也。俗作舜无

門鬪　奴死　血血　積積
𠂇左　又右　卑卑
耳耳　垂垂　番番

義。下良刃切。鬼火也。按博物志。戰鬪死亡之處。有人馬血。積年為燐。从北。敗北之意。从炎。即所發之炎。舊从舛。北字之譌也。鱗鄰諧此為聲。俗作粦。上从米大誤

𠂇又

上臧可切。𠂇手之𠂇。差類从此。　下又手之又。皆象形。史聿事類从此。竝詳三卷。

左右

上為王左之左。　下為保右之右。俗書从左右為𠂇又。故別从人作佐佑。竝詳三卷

取耴

上為取舍之取。詳三卷。　下陟涉切。耳下垂也。象形。春秋傳公子輒。當用耴。从耳下

卩節 卪奏

尒。故名。輒。說文車兩輢也。从車耴聲。又耑也。每事卽然也

卩 卪

上子結切。象持卩之形。命令類从此。變體作㔾。象㢩卩之形。卷邑類从此。 下千後切。反卩也。與奏字音義相通。餘詳五卷。奏說文進也。从夲从廾从屮。上進之義

印 归

上為印綬字。从手持卩。 下為归揚之归。反印為意。俗作抑，非。餘詳五卷

卯 午

上五夕辰名。詳三卷 下古杵字。舂秦畫類从此。詳五卷

朿剌　倶倶　𢀩差　身傷　破破　快快　烈烈　乖乖　漢漢

朿束

上爲芒朿之朿。七賜切。　下爲束縛之束。式竹切。二字俱从木而其中有差別。朿棘二字。从朿會意。速餗二字。从束諧聲

刺剌

上七賜切。从刀直傷物也。从刀定意。諧朿爲聲。又轉爲七迹切。俗作刾非　下狼達切。从刀破束物也。从刀从束會意。剌有快意。故辛味之烈者通曰剌。剌味偏勝。多則傷人。又轉爲乖戾義。劉向傳膠戾乖剌。又謚法暴戾無親曰剌。漢有燕剌王。賴字从

此諧聲。俗書二字音義不明別作辣非

䣡都　偕借　竆廟

回 囘 上古雷字。亘字从此。　下古囬字。亘字从此。兹詳一卷

段 叚 上䣡玩切。从殳。耑省聲。鍛金小冶也。周禮段氏爲鎛器。轉爲分段體段欵段字。徒玩切。　下古雅切。不眞也。偕也。詳三卷

假 徦 上爲假樂君子之假。　下爲王徦有竆之徦。詳六卷格字下

刧㓞　裹懷　褢褱　腹腹　凹曲

劵券

上古倦字。从力爲意。書曰耄期倦于勤。故勤劵字皆从力。　下區願切。契也。古者刻木爲信。故契券字皆从刀並諧𢍏爲聲

刧㓞契同

包句

上。布交切。褢妊也。从巳从勹。象子褢腹中。因通用爲包裹业包。俗作包。露其下形非。或混用胞。亦非。詳三卷。　下古侯切。本句凹业句。轉爲章句业句。九遇切。詳三卷。別从金作鉤者。鉤、鉤也

㑌作

苟茍 上本己力切。說文自急敕也。敬字从此。轉古后切。詳三卷。 下爲茍且之茍。艸率也。但也。官按茍本从芈建省。下从口在勹中。茍自从艸。諧句爲聲。形本不類。小篆省芈㑌艹。因而相侶。茍轉聲。又與茍同。故二字混而无別。今以義求之。論語茍志于仁之茍。凡取誠義者。當㑌茍。茍合矣之茍。凡取且義者。當㑌茍

非非 上爲是非之非。取兩勿相背也。 下古排字。象列木整整形。俳字从此。竝詳五卷

𦃃　細

上爲細微之細。从囟从糸。人頂門骨空。自囟至心。如絲相貫不𢇍。制字者取以爲意。俗書作細。从田非。　下爲細督之細。从糸定意。諧囟爲聲。俗作揔非

𢇍　𢇍

上徂絕切。以刀斷絲也。俗混用絕非。絕乃超絕之絕。取色糸會意。　下古詣切。承也。續也。取反𢇍以見意。俗作繼非。亦詳亙卷

次　次

上爲次第字。凡物之第二者曰次。故从二从欠爲意。資恣類从此。俗書通寫二點。遂

夊 氷　鬥 鬭　鬩 鬧　畫 蠹　涽 活　匌 陶　紬 總　奴 收　譌 訛

與夊字偏旁相混矣。詳一卷　下古涎字盜羨類从此。詳三卷　夊古氷字

鬥門

上爲爭鬥字。都豆切。鬩鬭類从此。詳三卷

下爲門戶字。詳五卷。

舌昏

上爲喉舌字。詳三卷　下古括字。从氏从口會意。言昏畫而不出也。涽聒類从此

瓦互

上五寡切。匌器紬稱。詳五卷。　下胡誤切。奴繩器也。象形。因俗爲交互之互。聯字从互从絲會意。取其相屬不斷也。舊从耳无義。耳聲。互之譌也。今特是正之

夭失 褻臬 冢蒙

正玉

上爲中正之正。定是字从此。皆取正義。俗書斜其下畫。是謂夭正。　下号瀵切。取反正爲玉。貶砭字从此。俗書斜褱其畫作乏。與正全不相冢矣。玆詳五卷

廾拱 泼決 呰壓

泰泰

上爲否泰之泰。从廾从水。泼去呰壓。泰之義也。諧大爲聲。沙汰之汰。正當用泰。　下地名。从舂省轉注以禾。因其地宜禾也。與

𦝠都

𦝠字取大夸季同意

莫

也也

上本盥器。俗爲語已詞。俗作也。詳五卷。

下古蛇字。象形。也匿艸中其知其処轉爲

稱彼之詞。俗作它。沱字从此會意。徒何切。江之別流也。又為沲沼之沲。陳知切。說文同為一字。俗別作池非

虎虍　上為虎豹字。虢虩類从字。詳六卷。　下息咨切。佀虎有角。嗁蹏褫類从此

羋芈　上為半羋字。眷叢類从此。　下彌爾切。羋鳴也。楚以為姓。羌𦏁羲類从此。𢇍詳六卷

本夲　上為梶本之本。木下加一為意。詳六卷。　下汀刀切。進趨也。从大从十會意。禮祝曰

豈登 昆甚 尞奉 叀專 鄒烹 簹籌 逥運 丣平 佟終 箸著 亐于 汲椒

皋豈哥曰拳。故皋拳字皆从本。俗書二字混用而无別。昆奚其不知本也

醇 孰

上常倫切，厚也。和也。詳五卷。下从𩫖从丮。取養老為義。乘飪而進之也。俗為誰也。何也。既為借義所專。後人別加火作熟。非。丮音戟，其義持也。𩫖音純，鄒半也

箸 署

上遲據切。箸也。从竹。者聲。運箸者始多遲疑。轉為箸箸之箸。罒聲。其符必明浅。轉為明箸之箸。箸述之箸。陟慮切。中于物情。又轉為附箸之箸。直略切。故椒衣亦曰箸。陟

匙匙　网網　䣊部　𧘝表　昜易

略切。俗作著非。古𦉢用匕。後之人。因箸而小之。用為匙箸之箸。別作筯非。　下常恕切。从网。分別䣊居。各有分屬。若羅絡之也。者。古者字。故諧為聲。國語。位。政之建也。署。位之表也。謂表識也。俗書凡从网建皆者。悉改作四。遂與横目在上字體多相混矣

爿片[illegible]

上　夕半切。半木也。戕牆類从此。　中　匹見切。从爿而轉之。亦半木也。版牘類从此。茲詳六卷。　下　卽牀字。疾將狀類从此。詳五卷。三字偏旁最易混。从者當別

復 復後

衛 衛道

𤰔𠷎壽

上除流切。象耕治田畔形。後人復从田作疇。

中音同上。从口定意。問其為誰何也。諧𤰔為聲。俗書混作疇非。禱字从此。衛達誠意于神明也。作禱非。

下直誘切。永季也。从老建省。諧𠷎為聲。或从𠷎作壽。亦諧聲

男勇虜

上為男女之男。从力田為意。詳三卷。

中為剛勇之勇。从力定意而諧甬聲。

下龍五切。獲也。从虍从力而毌其中。取有力如虎而為人所拘。戒勇力之不足恃也。

北狄勇悍輕生因名曰虜俗書別从手作擄非从男亦非毋讀若貫

㚏㚏㚔

上胡耿切。偸免也。从夭从屰。𡙇字从此。　中厄輒切。怙㚏也。从大从屰。𡙇𥷚籟从此。𡘫詳二卷　下汀達切。小羋也。从羋。諧大爲聲。詩云。先生如㚔。産科有㚔生㪔。亦取昜産意。達字从此。通也。諧㚔爲聲大本音撻。故㚔諧聲从业與大微異

𡉚𡉚圭

上府容切。建侯也。从业从土。取出而守土爲意。別作數乃數固业數。从又

王 旺　玉口 玉方　昜𣉻 陽晉　日𠧪 口函　旹 時

定意。諧㞷爲聲。　中戶瓮切。从屮从王爲意。艸木大茁也。㞷往類从此。　下乃鄣全㞷全。瑞玉也。上剡下口。奎字从此。俗从重土非。街厓从重土。亏義乃當

日 日 日　上爲太昜之精。𣉻晉類从此。詳一卷。　中爲䛐語之詞。象開口出言以見意。會。暨沓曷類从此。　下俗佀甘。从日𠧪二爲意。某昆猒旨類从此。𢆶詳三卷

夕 月 𠂢 冏　一爲日夕之夕。朏弦皆稍斜。故象其形。朔望有明類从此。詳一

月點　丹點

𤰇界　囟顖

𦙶膌　肉恖　腦膽

卷　二爲月石业月，中象一點月心。肯膡字从此，俗作丹。詳二卷　三爲肉車业肉，象形。俗作舟，勝服類从此。詳五卷　三乃骨肉字。中象肉理形。肝膽膏肓類从此。詳三卷。俗書三字偏旁，混作月而无別。非。今各从篆翻楷，庶知古人制字之本

田甶囟囟

一爲井田字。畺𤰇類从此。　二孚勿切。人頭髑髏也。鬼畏類从此。𢍁詳二卷　三頂門也。𦙶𦙶類从此。詳三卷　三本囟㐫字。初江切。用爲囟卒囟

胐聰　黑黑　函函　昜陽　气氣　歺死　戉鉞　熏熏

遾㞢囪。俗作匆非。䪥䌌類从此。變體作囧。

曾黑類从此。詳五卷

戊戊戌戉

一爲戊己字。成字从此　二爲戌亥字。从戊含一爲意。咸字从此會意。昜气至九月而盡。火死于戌也。俗作滅非。㦰詳三卷　三爲戍卒字。从人荷戈爲意。幾𢦔類从此　三爲斧戉字。戚越類从此。㦰詳五卷。三字倂仍小篆翻楷

屮艸茻艸

一　丑列切。象艸上達形。與徹音義相通。亦與艸同。屯毒熏類从

艸卉 葬莽

嘗賣 細細 皮皮

此 二爲艸木㞢艸。俗作草非 三諤皇切。爲百艸㞢艸。竝詳六卷 三模艮切。从三屮。艸多貌蕪也。別从犬作莽。乃鹵莽威製㞢莽。音同而義異。其䓘字从此。俗書下或从大或从廾竝非

木林朩𣏟𣡕 一爲艸木字詳六卷 二爲山林字从二木會意 三匹刃切。剳枲也。枲字从此 三匹賣切。細劈枲皮也。麻㯄𣏟類从此二字竝詳六

聿筆　酕跦　遖過　之之　侯候

卷上。二字聿画相連。下二字兩邊分屬。俗書不知此義。混寫非。　又狼激切。禾稀酕遖也。故从二禾。會意。𥝀字从此。以一手持二禾爲意。俗書作兼。下从三點非

聲相同

𡙕羣　上从𠂢定意。爲人品之用。　下从半定意。爲物類之用。俗書混用羣非。並詳三卷

侯矦　上爲公侯之侯。　下爲布矦之矦。別从人作候。乃𥎦候之候。去聲。並詳五卷

緒緒
太立

血血
气氣

緒 端

上爲糸緒㞢糸　下爲端正㞢端。从太定

意而諧糸聲。竝詳六卷

閒 閑

上爲閒暇㞢閒。取月照門内爲意。詳一卷。

下闌也。論語大德不踰閑。又防也。易閑邪

存其誠。又習也。詩旣閑且馳。俗書以閑爲

閒暇字非

疏 䟽

上爲親疏㞢疏。　下爲䟽密㞢䟽。或混用

疏俗作踈非。竝詳三卷

津 𦘔

上从水。渡処也。　下从血。气液也。皆諧𦘔

聲。俗書混作津非

𤰔 曲　𨙸 邪　旬 包　甹 甲　奴 死

商 啇

上為商識之商。从口。詳三卷。　下為啇賣之賣。从貝。詳三卷

斜 衺

上斗柄微𤰔也。　下不正也。心術之私也。詳五卷。俗混用𨙸非。𨙸本地名。以遮切。从邑。諧牙聲。俗爲疑詞。俗書不知本義。別从耳。作耶非。耳者。牙之譌也

函 含

上包容也。口銜也。因用為函甲之函。俗作函函㮤非。詳三卷。　下从合為意。諧今為聲。以物實死人口曰含。禮有含歛。含貝字从含。建旹。淡戒夫忘身以殖貨者

嵒巖　衇脈　太立　贅贅　州州

䖒盧

上頭骨也。虎頭嵒凸。故从虍从囟會意。說文从由。俗盡从田。皆囟之譌也。小方衇。稱䖒囟科。俗作顱顖非。　下乃器名。从皿太類。皆䖒爲聲。又俗爲姓。別从缶作罏。贅矣

上爲太会之会。　下爲淮陰華陰之陰。竝詳一卷

会陰

上爲太昜之昜。　下爲衡陽洛陽之陽。別从勿作易。乃雨昜皆若之昜。俗从网日作暘非。竝詳一卷。揚颺類乃从昜。其餘多从昜。旟州里所建旗也。竝詳一卷

昜陽

口 方

上為口正之口。地之體也。田字从此。詳一卷。 下本肉名。俗為偏方之方。方術之方。方始之方。詳五卷

○ 員

上為天體。夻字从此諧聲。詳一卷。 下轉運財也。从○从貝會意。後人用為員數之員。詳五卷鼎字下

𢝊 憂

上為𢝊樂之𢝊。心有𢝊則形于顏面。故从心从頁會意。所謂面深墨是也。 下為憂

夭枤　𨍹緩　㚖得　㫄傍　乡左　狆狎　夫芙　柦根

游之憂。从夊定意，諧憂息爲聲。夊象人持大𨍹之形。有閑暇意。詩云，憂游爾休矣，憂游自㬇而不遂，遂亏欲，則過人矣。因爲憂劣之憂。別从人在旁作優。乃俳優之優。調戲也。乡傳少相狎長相優　文，酥危切。見三卷

考攷

上从老轉注，考妣之考。詳三卷。　下，敂也，察也。古人以攷文爲重。故从文而諧丂聲。

耦偶

上爲奇耦之耦。　下爲木偶之偶。俗書混用非。竝詳一卷。藕字从耦會意，夫渠根也。

茉葉　華花　竝並　卩節　乚乙　叚假　𠊱借　𢀩差　歬前

一朿一華。常炶而生。故謂之藕。夕生一卩。閏則益之

孔空

上嘉省也。玄鳥生商。乚至而㝵子。故取嘉美之意。古人名嘉。字子孔。　下本空虛之空。从其虛轉爲空竅之空。内經有骨空論。正用此字。後世多用孔。乃叚借也

序敘

上爲庠序之序。詳五卷。　下从余从又會意。余。一音斜。从手整治其余也。或从攴从攵。然非。敘與序通。序者自然之序。敘者整次其序也。六書凡从又者。通訓爲手。見歬

䀡謝

漨漢

俟竢 上从人。大也。詩云。儦儦俟俟　下待也。从立爲意

眡視 上目不眡惡色之眡。詳三卷。　下幼子常視毋誑之視。詳二卷。視今通用示

頓鈍 上本頓首之頓。从頁屯意。諧屯爲聲。首至地也。轉爲遷頓頹頓之頓。徒困切。漢書需謰策。芒刃不頓。翟方進傳。遷頓不及事。通用此字。　下从金。諧屯聲。說文訓錭也。乃錭琢之義。後人以其音同而誤用之耳

廣嚳 遷嫡　聿筆　衞道　世世

冑胄 上从冃。有廣嚳之遷子也。下从冃。兜鍪也。冃古冒字。俗書二字混而无別。非

象彖 上爲象豕之象。象形。下爲彖詞之彖。合彑豕二文爲義。豕卽亥字。豕豕二字。聿畫相似。最易致譌。故曰魯魚豕豕之繆。並詳六卷

易昜 上爲交易變易之易。取日月代明也。易衞自然。轉爲易簡之易。去聲。下爲蜥易之易。易象形。後世不知字本象形。別从虫作蜴而義反晦。並詳一卷

纂累 廾拱 蒭傍

襾覆 㬎罪 畀隙 曼得 亙冬

奕 廾　上从大為意。詩云奕奕梁山。又累世曰奕　下博戲也。从廾。廾為意。竝皆亦聲。俗書大廾不分。偏旁多誤。正坐此

覈 核　上从襾从敫。敫與覈通。覈皐聲。反覆其實而後能㬎實情。　下从木从亥。亥亏皆為亙。木歸其根。果成實則可復種。故取為意

詞 辭 辤　上為詞命之詞。　中為辭訟之辭。　下為辤受之辤。竝詳二卷

州州　緫總　气氣　畱留

𡿺雝　上爲𡿺塞之𡿺。又爲州名。以其地三塞也。俗作壅雍並非。　中爲辟𡿺之𡿺。取水環邑爲意。猶半水爲泮也。後人別作廱。　下从隹定意。諧𡿺爲聲。隹短尾鳥之緫稱。並詳二卷。癕疽之癕。自从𡿺會意内經營气不和。逆于肉理。乃生癕腫。難經六府不和。畱結爲癕。俗書从雝作癰非

卞釆辯辨　一別上下也。　二別方位也。並詳一卷。　三从言求勝也。　三

刮割

別异非也。从刀為刮斷之義焉。並詳二卷

聲相混

泉平

泉錢 上本水原。泉聲。俗為貨泉之泉。取其流行也。周官為泉府。 下本田器。上聲。詩云庤乃錢鎛。後世以錢代泉。習而不察久矣。

洒洗 聲雪

洒洗灑 上本洒濯之洒。从水定意。諧西為聲。想里切。洒則潔白。因為灑洒之洒。

腆腆

中本洗腆之洗。从水，先聲。酥典切。俗為洗馬之洗。　下本灑埽之灑。从水从麗。所蟹切。俗為蕭灑之灑。灑落之灑。已上俗書混用久矣。今各正其音義

字聯縣

甘甘
小蚿

卽且

蝍蛆也。字之聯縣者。類多叚借。莊子卽且甘帶。淮南子螣虵游霧而殆于卽且。皆用此字。別作蝍蛆非。俾倪意而消搖之類拔

此

采玉 函函　商本 通夏　殺亂

琲琾 上从非。下从品。竝从玉會意。珠玉之貫串者曰琲琾。艸木蕾英如之。亦曰琲琾。俗書不知此義。別作蓓蕾非。非古排字。品古㗊字

枇杷 本商華夏實果也。二字偕諧聲。後世胡樂馬上彈者。但當借此。俗書从琴太類。別制琵琶二字。豈可以淫怨之聲混變雅樂乎

字變曰多

復復　齊齊　甯甯　嘑呼

對本作對　官按篆文从口太煩。與唯諾同意。漢文帝以言多不實。改口从士。後世隸楷因譌而从土。益无謂矣。今復从篆翻楷

隋本作隨　篆文从辵。本取从義。隨文帝以周齊不遑甯処。去辵而單用隋。則是祭肉。不成乎隨矣。今復从辵如故

處本作處　篆文从虎背从処會意。險地也。俗呼処為小處字。不知処字正義从人持

丈杖 旻得 點點 亏于 媢媢 箸著 灋法 淩決 辠罪

丈旻几而安。王羲之書通作處。復加點亏旬。不知爲何字。官嘗謂後世稱羲之聖亏字者。夷攷韓文公曰。羲之俗書逞姿媚。米文公曰。二王書看箸只見俗了。何哉。正从其无灋度耳。觀亏改處爲處則凡曾損點画。移易位置。使人不知制字之本義多矣。

疊本作曡 篆文从三日从宜會意。古理官淩辠。三日旻其宜。乃行之。新莽以三日太盛。改作三田。繆哉。今復从三日

亏于
段假

放倣
閉閒
舃端
偲便
拶拔
猷厭
復復

影本作景

篆文从日。从京諧聲。乃光景之景。俗
爲形景之景。周禮正日景以求地中。
國風景山與京。正用此字。景出于自然。不
段脩飾。葛洪加彡于旁。于義何居

官按文字。一點一画。各有至理。
精蘊已正者。多因古篆翻楷。未
正者。仍用小篆翻楷。文皆放古。
弗混以俗。閉有難識者。輒音俗
字于書眉。庶偲拶閲。不猷其重
復云。門人徐官謹書

者鄉作也道之而復

六書精蘊後敘

六書精蘊者。鄉先生魏太常子才所作也。先生何為作精蘊。憫古道之亡而作也。或曰。復古道者。盍亦先

㞢心 灋法 㘴至 亐于 㢧抑 序序 乎乎

正人㞢。其次乃正灋度㘴。亐卯書。㢧又其次矣。今舍其本而末學是先。毋乃語衜而非其序乎。曰。予言則知本矣。欲正人㞢者。豈將

馮憑 邪邪

憑虛而正出邪也。外无事。事外无斷。因事皆可以正人也。倉頡出作書也。萬世文字出祖也。後世逐流而迷其原。先生因古也畫。

卍萬 世世 畫畫

𢪐拔
燹然
栞刊
還還
夂終

闡明也學。將使學者。拔條
而核其實。曠然省所由。栞
落浮華。復還本元。固光生
所以正人也西。知術者。夂
曰言末皆本西。不知術。則

淺決
谷回言本皆末也。如子所
言。本末毋乃衡淺乎。或曰。
小篆行世也久。无貴賤。无
取愚咸師資焉。今也一旦
反之。毋乃毌子異與。曰。夫斯

毌子好

㦰滅 辠罪 眡視 䜌𤔔 煩俯

人裁也。騁其私知。以瑕學輔始皇。君臣一亏凶悳。㦰古典籍。獲辠亏上帝。家㦰而國隨亾。顧以書雜眡百代。擅䜌𤔔古文。百代煩旨

誤迭　志志　舜舜　責責

宗之。知者斷而不知者倉頡。其閒莫君誤佁而灋度所沿革。一則襲用秦故。二則采秦儀襍就之。者志堯舜其君者。安可不任其責

也。精蘊之所。學者因是而見天地之純。古人之全體。眡斯其猶一察乎。或曰。中經者。聖人之心也應也。今將闡明心學。何不于中經焉

眗 拘　蠢 蠹　故 詁　㪍 散　聦 聰

求㞢。而眗眗亐卯書亐戠。曰。聖人㞢學。蠢亐訓故乜夂矣。其言流㪍无窮。䛐令人窒其天明天聦。肰而學者舍訓故。則无由通經。以

不知字原也。卯書而明。譬若航海方筏。指月在天。卯經可无訓故而自明矣。豈書出。成光生自敘亏甾簡。其从子希哲。㠯贅嘗與聞

从 從

先生作者出意授簡于贇。請敘其後贇既述其所聞。以驅俗惑。雖然知不知。于先生無所益損。贇嘗聞于先生曰。上天之載。無聲無

渾渾　化化　是得

臭惟潛龍爲近之。贊嘆曰。
兹其渾天之學乎。是故卯
書者。闢混沌以寓諸文字
者也。精蘊者。闡文字以譯
諸造化者也。光生蘊不是

已而言，於有言也，將引學者而歸諸无言也。

嘉靖十有九年冬十有二月中子後學陸鰲譔

後叙　畢

六書精蘊成諸弟子及門人請業者病于傳寫謀梓
行之而伯父不可曰今也吾未衰尚睎吾學有進也
希明每見伯父不自足已寓書同志請益徃徃不能
昇百名乃請曰若者嘗聞大人有言吾于生无也有
辰唯服善而已是故人有是大人而弗當也者不色
喜非大人而弗當也者不色怒是大人而當也者必
請益焉非大人而當也者亟謝之而亟从之矣茲書
版行同志者獲睹全褒寧不有大揚推乎雖不相問
者聞大人之好善固有輕千里而來告者矣伯父乃
晉肎之希明因請于家君剞版家塾已目之希明也

命大順校正之雖未若宋刻精好然一字一體千字一致點畫皆考灋度殆過之元不及焉鬱乎天而无意乎斯文也必不使吾伯父之贊其始也天而有意乎斯文也要得

上命使吾伯父修正六書同文刊定五經疑誤謂補千古之闕文非耶乃著七音之學則有伯父弟子王應雷聲韻會通在雖然伯父之作匪在六書在闡心學也反本還元挽回造化斯其伯父之志乎

嘉靖庚子八月朔从子太斈生魏希明謹跋